

Вет. Уфа,
1983, 5 сен.

Послесловие

ПАЛИТРА



БОЛЬШАЯ РОЛЬ

В театре им. Г. Камала на редкость содержательно и ярко сложилось искусство большой группы артистов всех возрастов и поколений. Это непосредственно ощущает зритель, видит и разборчивая критика. Справедливо общее суждение, что мы застали богатый и щедрый этап в творчестве татарского советского театра.

Естественно, это достояние сложилось не на пустом месте: у него есть разветвленные корни, обильно питающие все уровни актерского мастерства. Суммарно они сводятся к собственной исторической традиции татарского советского театра, которая отложилась в идейно-эстетических принципах коллектива, отложилась и в образе художественного мышления артиста. Одним из носителей ценностей родного театра предстает сегодня в своем творчестве народная артистка РСФСР и Татарской АССР Рашида Абдуллазановна Зиганшина.

Критик, близко наблюдавший за сценической биографией актрисы, пишет:

«Видя, как работают мастера театра, она страдалась повторить их опыт в своей творческой практике. Особенно радостно было на душе от того, что ей выпала возможность жить, творить с прославленными мастерами татарской сцены — М. Мутиным, З. Султановым, Х. Абжалиловым, К. Шамилем, Г. Болгарской, Ф. Ильской».

Другими словами, Зиганшиной выпало счастье получить высокие заветы социалистического реализма из первых рук — от людей театра, которые во фронтальной идеологической борьбе ковали искусство социальной активности и воинствующего гуманизма.

«Она через всю свою жизнь, — пишет далее тот же автор, — пронесла любовь юности, осталась ей верна, и эта верность придавала ей радость, и силу, и надежду».

Перед нами уже вырисовываются четкие контуры искусства, обращенного преимущественно и направленно к общественному образу и социальным определениям человека. Сколько переиграла Зиганшина комсомолок в красных косынках, суровых работниц и крестьянок в тяжелых ватниках и кирзовых сапогах, партийных руководительниц в кожаных куртках и элегантных хозяек важных кабинетов руководителей производства и культуры — тьма тем! Сама история страны, становление социалистической личности участником перед зрителем-соучастником в исчерпывающей полноте. Круг жизни персонажа, художественная поэтика актрисы наводили на объективное постижение сценической темы. Но так можно говорить, совершенно не при-

нимая во внимание огненного темперамента художественного творчества актрисы. Она всегда остается самым заинтересованным участником сценического акта. А имя той активности — гражданственность, партийный пафос искусства Зиганшиной.

Вот здесь-то, на пересечении натуральной художественной темы и могучего творческого темперамента складывается — как цементируется! — большая театральная роль актрисы. Она несет глубоко знаменательную жизненную идею, пафос которой — в утверждении непреходящей ценности самобытной творческой личности как основного достояния народной жизни.

И мы, уфимцы, увидели такую роль Рашиды Абдуллазановны: роль Матери в спектакле театра им. Г. Камала «У созести вариантов нет», посвященном бессмертному образу Мусы Джалиля. Увидели, словно прикоснулись к вечным источникам народного бытия и нерушимым символам нашего жизнестроительства. Мать завещала сыну счастье, а нам — подвиг. Могуществом таланта актриса ставила знак равенства между подвигом и счастьем.