

ДУМАЯ О МИРЕ СЕГОДНЯШНЕМ

Как уже сообщалось, 10 апреля в Москве, в Большом Кремлевском дворце, состоялся объединенный пленум правлений творческих союзов и организаций СССР, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В нем участвовали и представители ТАССР, в том числе председатель правления Татарского отделения ВТО, народная артистка РСФСР и ТАССР Р. А. ЗИГАНЬШИНА. Предлагаем вниманию читателей ее интервью.

Фирменный «Татарстан» в пятницу пришел из Москвы с опозданием, и я решил было, что запланированную беседу с Рашидой Абдуллазиевны придется перенести: все-таки человек с дороги, уставший... Однако буквально через два часа после прибытия поезда она уже была в Доме актера, дотошно расспрашивала о чем-то коллег, рассказывала сама — неторопливая, но вся заряженная, наполненная какой-то внутренней энергией.

— Дела, дела отдохнуть не дают, — улыбулась Рашида Абдуллазиевна при встрече, почувствовав мое удивление, а потом, когда мы поднялись в ее кабинет, призналась:

— А честно сказать, и не чувствую усталости — такой импульс получила на пленуме. Вы, наверное, смотрели телевизор и видели, каким шквалом аплодисментов встретили собравшиеся руководители партии и правительства во главе с Михаилом Сергеевичем Горбачевым, каким энтузиазмом светились лица людей в зале. Таким непосредственным образом представители творческой интеллигенции страны выразили сердечное одобрение решений внеочередного мартовского Пленума ЦК КПСС еще до того, как слова об этом были произнесены с трибуны.

— Первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков подчеркнул в своем выступлении, что в основе высшего взлета литературы и

искусства в годы Отечественной войны было отчетливое понимание всеми работниками культуры своего долга перед Отечеством, оказавшимся лицом к лицу с коварным и сильным врагом, посягнувшим на нашу свободу, независимость, на наш социальный строй. С тех пор прошло 44 года, 40 из них мы живем под мирным небом, но вопрос о мере осознания художником ответственности перед народом, Родиной стоит сегодня почти так же остро...

— Вне всякого сомнения! И дело даже не в том, что в последние годы как никогда осложнилась международная обстановка. Удерживаемый мощью СССР, стран социалистического содружества, империализм не решается на открытое военное столкновение, но давно ведет самую разнузданную психологическую войну против нас, не гнушаясь никакими приемами, и делает особую ставку в своих идеологических диверсиях на молодежь, пытаясь овладеть умами и сердцами. В этих условиях колоссально возрастает ответственность работников культуры за воспитание советских людей в духе патриотизма, за формирование в них душевной стойкости и чистоты.

Поэтому так много участники нашего пленума, анализируя задачи, стоящие перед литературой и искусством сегодня, в канун 40-летия Победы, говорили о войне. Это был разговор ради сегодняшнего и завтрашнего мира, это были попытки извлечь из той поры крупный полезный сегодня опыт,

осмыслить достигнутое и уяснить, в чем мы еще недорабатываем. Михаил Иванович Царев, например, выступая как председатель правления ВТО, подчеркнул, что советский театр всегда был и остается помощником партии в идеологической борьбе, отметил его достижения, но и совершенно правильно указал, что театры еще не в полной мере воплощают на сцене образы советских воинов — героев и победителей.

— В той или иной степени этот упрек относится и к театрам нашей республики.

— Конечно. Хотя, надо сказать, что в целом театры Татарии подготовились к 40-летию Победы хорошо. Спектакли на эту тему есть в активе Бугульминского и Мензелинского театров, тюза, родного мне театра имени Галиасгара Камала, других... В количественном отношении все обстоит нормально. Меньше, чем хотелось бы, подлинных удач. Не задумываясь, могу назвать только три таких спектакля: «Минникамал» М. Амира в ТГАТ имени Г. Камала, «Рядовые» А. Дударева в тюзе и «Вечер» того же автора в театре драмы и комедии.

— Я понимаю, что вам, актрисе, вся жизнь которой связана с камаловским театром, неловко хвалить «своих», но, думаю, стоит все-таки к числу творческих удач отнести и спектакль «Нашествие», получивший высокую оценку Леонида Леонова, посмотревшего спектакль во время гастролей ТГАТ имени Г. Камала в Москве в 1983 году, напоминая читателям о том, что «Минникамал» будет показан 22 и 23 апреля на сцене филиала МХАТ как спектакль, вошедший в число лучших на Всесоюзном смотре театрального искусства, посвященном 40-летию Великой Победы.

— Спасибо. «Минникамал» — вообще удивительная пьеса. Мирсай Амир написал ее в годы войны, и я, например, сыграла в премьерных спектаклях в 44-м году. Помню, какой горячий отклик получили они у зрителей — шла война, и на сцене воплощалась война со всеми ее приметами, но в образах Минникамал, поднимающей отсталый козхоз, ее подруг, в самой ткани спектакля уже была заложена тема завтрашнего дня, тема мирного труда. Это было как обещание счастья...

В 57-м году театр восстановил постановку, состав труппы во многом обновился, но реакция зрителей была столь же непосредственной и теплой. Наконец, сегодня спектакль восстановлен в третий раз, третье поколение камаловцев занято в нем, а посмотрите! — все то же в нем очарование! Вот пример подлинной драматургии, соединенной с максимально ответственным отношением к материалу всех участников постановки.

— Это, кстати, лишнее свидетельство того, насколько велика и далеко еще не утолена потребность людей в осознании, освоении действительности военной поры, какие воспитательные возможности таит в себе обращение к этой теме.

— Огромные возможности! Перед нами, работниками культуры, необозримое поле деятельности, и, как было подчеркнуто на пленуме, мы считаем для себя высшим долгом быть помощниками партии в деле воспитания и возвышения нового человека, в ее неустанной борьбе за мир, за благо и счастье народов.

Интервью взял
Ю. АЛАЕВ.