

Пусть звучит песня!

**ЗНАКОМИМ С СОЛИСТКОЙ
АНСАМБЛЯ «МОДО» МИР-
ДЗОЙ ЗИВЕРЕ...**



Рассказ о ней можно было бы начать словами из сказки: жила-была маленькая девочка, которой очень нравилось петь. Сначала она водила хоры во дворе дома, когда подросла, — стала солисткой хора. Тогда ее стали учить и музыкальной азбуке. Всякий

раз, когда девочка выступала перед публикой, сердце ее замирало от волнения и восторга. Шли годы, девочка перешагнула порог техникума, где все было похоже на увлекательное путешествие — учеба, практика, каникулы, концерты...

И вот уже совсем близка Московская Олимпиада-80. Ее участникам и гостям будет демонстрироваться цветной полнометражный фильм «Звезды олимпийской регаты». Среди популярных артистов советской и зарубежной эстрады будет и она — Мирдза Зивере, солистка ансамбля «Модо», которую мы хорошо знаем.

Мирдза Зивере поет на эстраде четвертый год. Для солистки это короткий период, но для Мирдзы Зивере он богат яркими событиями. Особенно нынешний год: вышла ее пластинка, телефильм-мюзикл «Печальный рассказ о сестре Керри» получил на международном фестивале в Сопоте специальный приз. В конкурсе Центрального телевидения «С песней по жизни» она заняла второе место.

— Я не хочу никого слишком возносить, но Мирдза все это заслужила. Видя ее трудолюбие, ее страсть к музыке,

я с радостью работал над теми песнями, которые она исполняет на сольной пластинке. Писал их специально для нее, потому что хотел создать музыку, где молодая солистка могла как можно ярче, полнее раскрыть свое дарование, свою индивидуальность. И Мирдза Зивере оправдала мои надежды, — сказал Раймонд Паулс.

Молодой солистке было особенно интересно работать над мюзиклом «Печальный рассказ о сестре Керри». Ей была поручена вокальная часть центрального ответственного образа. Главными в выборе были щедрость ее души, глубина переживаний, страстность в работе и искренность исполнения.

— Я нашла свои песни, — рассказывает солистка. — Это песни Раймонда Паула. Большая эмоциональная сила воздействия музыки композитора вдохновляет меня. Ведь я всю жизнь мечтала о такой профессии, которой могла бы отдать всю себя без остатка. Окончила техникум, получила диплом, год проработала конструктором-модельером. Но музыка не давала мне покоя даже во сне...

Открою маленький секрет: в свободное время Мирдза Зиве-

ре сама сочиняет песни. С тем, что она уже познакомилась слушателей. Однако об этом своем увлечении певица говорит неохотно — ведь ничего, мол, еще значительного нет.

И традиционный вопрос в конце беседы: планы на будущее?

— Будущей весной я предполагаю дать сольный концерт. О его программе уже начала думать. Хорошей школой были недавние гастролы в Чехословакии, где мы концертничали целый месяц. Участвовали в четырех передачах чехословацкого телевидения.

...С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ЗИГМА- РОМ ЛИЕПИНОМ

Начиная разговор с Зигмаром Лиепинем, я вспомнил слова Раймонда Паула о З. Лиепине как молодом руководителе ансамбля: «Он этого вполне заслужил...».

— Из первоначального состава ансамбля нас только двое — я и Виктор Лапченко, — рассказывает З. Лиепинь. — Нынешней молодежи я очень доволен: перспективная, с нею можно интересно, творчески работать, чувствую, что мы единомышленники, поэтому можем успешно совершенствовать новую программу. Она состоит

из трех частей. В первой — зарубежная эстрада из репертура ансамбля «Bee Gees» и певца Друпи. Во второй части — девять моих песен на слова Я. Петерса, Д. Дрейки и моих слова. В третьей части использована музыка Раймонда Паула к спектаклю «Шерлок



Холмс». Главные исполнители — Мирдза Зивере, Виктор Лапченко, Владимир Сысов, Сандра Озолите и Иммануил Ванзович.

— Какие интересные события, концерты ждут ансамбль «Модо» в Новом году?

— Предполагается концертная поездка в Ленинград. Весной мы будем участвовать в фестивале молдавской музыки «Мерцешор», в апреле намечено выступление в Москве.

— Я думаю, читателям будет интересно хотя бы коротко познакомиться с вашей творческой биографией.

— Я родился в Лиепае в 1952 году. Учился в музыкальном училище имени Эм. Мелнгайлиса, затем в консерватории по классу рояля Илзе Граубини, окончил три года назад, затем стал играть в «Модо». Служба в рядах Советской Армии, временно разлучила с ансамблем...

Зигмар на мгновение задумался:

— В одной из песен Мигули есть слова о том, какая нелегкая работа — каждый день аплодисменты. Это действительно так: репетиции, поездки, концерты — волнения, радость, огорчения, неустанные поиски... Но откровенно говоря, иной свою жизнь представить и не могу.

В одной из своих песен Зигмар Лиепинь обратился к теме Ромео. Когда я смотрю на него, невольно возникает мысль: ведь он тоже Ромео, страстно влюбленный в свою работу, в музыку.

Г. Таубинь.