

В. ЗИВА:

# Существую

## В ДВУХ «ИЗМЕРЕНИЯХ»

*век Ленинград, - 1990, - 4 дек.*

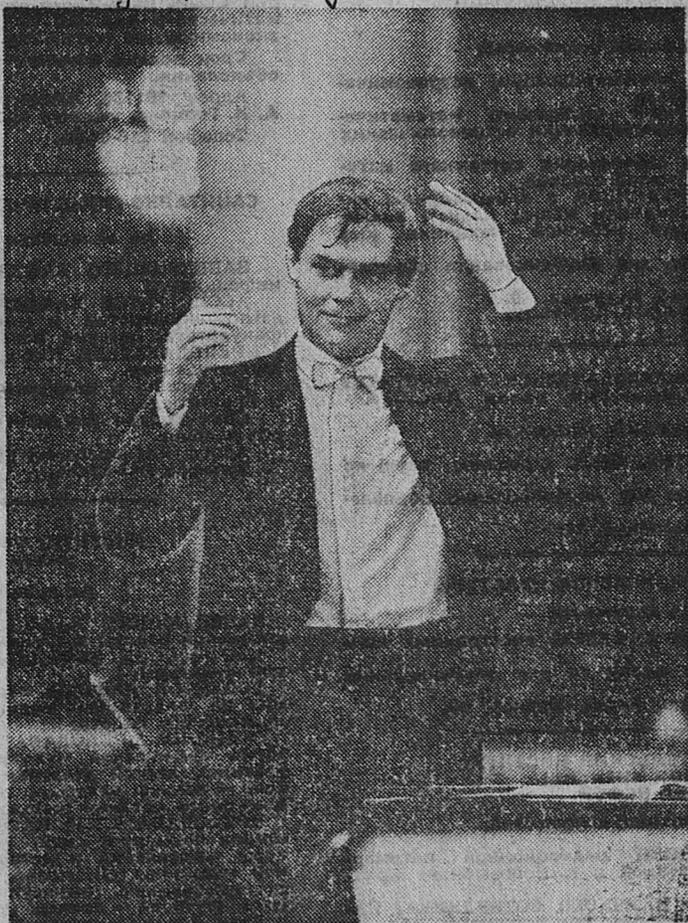
В Театре оперы и балета имени М. П. Мусоргского состоялась премьера. Оперная труппа представила на суд зрителя свою новую работу — спектакль «Безумец» на музыку современного французского композитора М. Ландовского в постановке С. Гаудасинского. Не только возможность познакомиться с неизвестным в нашей стране сочинением заинтересует, вероятно, любителей музыки. «Безумец» — это первая премьера нового главного дирижера театра Владимира Зивы.

Имя молодого дирижера знакомо ленинградской публике и по гастролям московского Камерного музыкального театра Бориса Покровского, в котором Зива работал в течение нескольких лет, и по концертным выступлениям в наших филармонических залах. Наслышаны ленинградцы о Зиве как об одном из организаторов и ведущих исполнителей Фестиваля музыки А. Шнитке, состоявшегося в прошлом году в Нижнем Новгороде. Кстати, и сейчас Зива продолжает оставаться музыкальным руководителем и главным дирижером симфонического оркестра этого города.

— На сегодняшний день я существую как бы в двух «измерениях», работая и в ленинградском театре, и в нижегородском оркестре, а значит, постоянно перемещаюсь из одного города в другой. Такая жизнь нелегка, но я рад возможности работать в Ленинграде. Это город моего детства и юности. Здесь я закончил Хоровое училище и дирижерско-хоровую факультет Консерватории.

— В последнее время именно музыкальная сторона спектаклей Театра имени М. П. Мусоргского была наиболее уязвимой. Как вы оцениваете сегодняшнее музыкальное состояние труппы?

— Конечно, отсутствие главного дирижера — а его не бы-



ло в театре более года — сказалось на качестве исполнения. Но, я думаю, возможности оркестра и солистов еще далеко не реализованы, и, работая, мы добьемся успеха. Выразительно сыгранная и спетая музыкальная партитура — основа любого оперного спектакля, хотя нельзя забывать, что опера — это прежде всего вид театрального искусства. Не «дирижерский» или «режиссерский» театр, не «опера певцов», но стиль, основанный на равновесии, балансе сценического и музыкального начал,

представляется мне идеалом, к которому нужно стремиться. Такую модель театра создавал в Камерном музыкальном Б. Покровский. Может быть, поэтому мне близка сходная с его стилем творческая манера С. Гаудасинского. Во всяком случае, работая над «Безумцем» — сочинением, весьма нестандартным по сюжету и жанру «философской» оперы, написанным сложным языком «авангарда», — мы стремились именно к такому синтезу.

**О. ГЛАДКОВА**

На снимке: В. Зива.