

АКАДЕМИЧЕСКИЙ *Муз. обозрение. 1997.* СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР НИЖЕГОРОДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ *с. н. в.* И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР *(и др.) - с. 9* — **ВЛАДИМИР ЗИВА**

В настоящее время симфонический оркестр Нижегородской филармонии — один из лучших в России. Он не уступает, а иногда и превосходит столичные оркестры по организованности и культуре звучания. Нижегородский оркестр — это собственный стиль, высокое качество исполнения, разнообразные программы и тщательная проработка всех произведений.



В репертуар оркестра, являющегося главной артистической силой Нижегородской филармонии, входит музыка трех веков. Особое место занимают сочинения современных композиторов. Оркестр — постоянный участник Международных фестивалей искусств имени Сахарова в Нижнем Новгороде.

В 1996 коллектив дал свыше 90 концертов и подготовил более 30 концертных программ — с неизменной исполнительской дисциплиной, культурой и профессионализмом. Развитие этих качеств зависит от маэстро — художественного руководителя и главного дирижера оркестра Владимира Зивы.

Владимир Петрович Зива (род. в 1957) — засл. арт. России, лауреат Государственной премии — окончил в Ленинградскую консерваторию в 1979 (класс проф. Е. Кудрявцевой), в 1985 — Московскую консерваторию (класс проф. Д. Китаенко). С 1984 по 1987 работал ассистентом главного дирижера симфонического оркестра Московской филармонии. В 1988—89 преподавал дирижирование на оркестровом факультете Московской консерватории. С оркестром консерватории участвовал в фестивале советской музыки в США. С июня 1988 возглавляет Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии.

В 1990—92 был главным дирижером Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского. По приглашению С. Рихтера и в сотрудничестве с Б. Покровским осуществил несколько оперных постановок на фестивалях “Декабрьские вечера”, в том числе — “Поворот винта” и “Альберт Херринг” Бриттена, “Снегурочка” Чайковского, “Состязание Феба и Пана” Баха. В Московском Камерном театре Б. Покровского дирижировал операми “Братья Карамазовы” Холминова и “Жизнь с идиотом” Шнитке.

В Нижегородской филармонии ставил оперы “Игра на воде” Бриттена и “Бедная Лиза” Десятникова, в Нижегородском театре оперы и балета — балет “Золушка” Прокофьева.

За последние два года В. Зива гастролировал в Литве, Латвии, Дании, Германии, Испании, Бельгии, Португалии, Франции. Работал с Латвийским Национальным, Литовским, Датским симфоническими оркестрами, АСО МГФ, БСО им. Чайковского, Московским симфоническим оркестром п/у Альмейды, ЗКР АСО и АСО Петербургской филармонии, Кубанским симфоническим оркестром и Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан.

В концертах В. Зивы солистами выступили В. Третьяков, М. Майский, Ю. Башмет, В. Крайнев, Д. Башкиров, М. Воскресенский, А. Князев, Е. Могилевский, Н. Труль, М. Дробинский, Н. Луганский, Г. Соколов, Т. Сергеева, В. и С. Иголинские.

С оркестром Нижегородской филармонии записал на CD Вторую симфонию Рахманинова, Симфонию с-moll Танеева, “Манфред” и Вариации на тему рококо Чайковского, Увертюру “Творение Прометея” Бетховена, Концерт для скрипки и виолончели с оркестром Брамса, Концерт № 2 для альта с оркестром А. Чайковского, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Листа, Концерт для альта с оркестром Бартока, “Светлый праздник” Римского-Корсакова. С Московским симфоническим оркестром В. Зива записал концерты для фортепиано с оркестром Н. Метнера, Симфонию № 3 и “Концерт вальсов” В. Рябова; с Литовским симфоническим оркестром — “Pados” Ф. Валерио.

В репертуаре дирижера значительное место занимают произведения современных российских композиторов — А. Чайковского, Б. Тищенко, Г. Свиридова, В. Рябова, А. Петрова, А. Нестерова, А. Шнитке, Р. Щедрина, В. Баснера, Г. Канчели...