

История музыки в одном абонементе

Муз. обозрение. — 1999 — № 2 — с. 19.

В нынешнем сезоне

Московский Симфонический оркестр продолжает свою традиционную серию концертов «Памятные музыкальные даты».

Кстати, именно за этот абонемент в 1997 коллектив назван нашей газетой «Оркестром года». Главным дирижером цикла второй год является Владимир Зива.



Более двадцати произведений 17 композиторов — таково количественное выражение огромной работы оркестра, дирижера и солистов. Ее цель — погрузить слушателя в живой исторический процесс развития европейской симфонической музыки. Принцип составления программ этого абонемента заключается в представлении как популярных, так и редко звучащих сочинений.

Так, в семи концертах «Памятных музыкальных дат», которые проходят в период с 10 октября 1998 по 27 мая 1999, соседствуют признанные шедевры и практически не исполняемые в России произведения. В числе последних (а их в абонементе МСО более трети) — Симфония Бизе, созданная в 1855 году, когда ее автору было всего 17 лет, но впервые прозвучавшая лишь через 18 лет; Седьмая симфония Караманова «Лунное море», Концертная сюита для скрипки с оркестром Кюи, Симфония Es-dur Шоссона...

Разнообразны и представлены в цикле музыкальные жанры: симфония (их шесть), концерт для солирующего инструмента с оркестром (их также шесть; среди них — совершенно не известные нашей публике Первый концерт для валторны Р. Штрауса и Концерт C-dur для органа Гайдна), оркестровая токката, симфоническая картина и увертюра из оперы, оркестровая миниатюра.

Абонемент охватывает музыку трёх столетий. Так, даты рождения самого «раннего» и смерти самого «позднего» из представленных композиторов — Глюка и Мартину — отстоят на 164 лет (соответственно, 1714 и 1959 годы).

Размеренный XVIII век сменяется стремительным XIX — история музыки словно уплотняется. Больше половины исполняемых произведений написаны в XIX веке. Ряд дат и цифр вызывает множество вроде бы необязательных, но дорогих сердцу музыканта ассоциаций.

В год смерти Йозефа Гайдна (1809) родился Феликс Мендельсон, а появление его шедевра — Скрипичного концерта (1844) — совпало в музыкальной истории с рождением Николая Римского-Корсакова. В год, когда первый классик чешской музыки Бедржих Сметана написал знаменитую симфоническую поэму «Влтава» (1874), родился Йозеф Сук, а в год смерти французского романтика Эрнеста Шоссона (1890) появился на свет чешский неоклассик Богуслав Мартину, впоследствии немало лет проживший во Франции...

Как уже было сказано, совпадения не обязательны, но из них (вернее — в том числе, и из них) состоит история музыки и... абонемент МСО.

Такое сочетание в одной программе разных по степени известности произведений обеспечило успех абонементу в целом: все концерты проходят в переполненном Большом зале Московской консерватории.

Следует особо отметить, что под руководством В. Зивы оркестр стал одним из лучших столичных коллективов. Игра МСО сегодня отличается музыкальностью, выразительностью, точным соответствием стилю исполняемых произведений — именно эти качества сейчас весьма редки в искусстве оркестрового исполнительства. Поражает отдача музыкантов, чуткое взаимодействие дирижера и коллектива, а также — концентрация энергии на исполнение того или иного сочинения.

Появление этих качеств у оркестра — безусловно, заслуга Владимира Зивы: дирижер буквально «воспитывает» коллектив, предлагает новые музыкантские решения и добивается их успешного выполнения. И поэтому каждый концерт цикла «Памятные музыкальные даты» — помимо предлагаемых нестандартных программ — становится настоящим музыкальным событием.



Первый концерт цикла (10 октября) был посвящен 125-летию со дня рождения С. Рахманинова. В программу вошли наиболее популярные сочинения композитора: Третий концерт для фортепиано с оркестром, посвященный И. Гофману, и знаменитая Вторая симфония, посвященная С. Танееву. Солировал Владимир Виардо, специально прилетевший из США (с 1988 пианист преподаёт в Университете Северного Техаса).

16 января в БЗК состоялась своего рода «премьера»: в концерте МСО прозвучал Органный концерт Й. Гайдна, музыка которого неизвестна даже профессионалам. В несколько необычном амплуа выступил Александр Князев: он сыграл партию органа. Затем музыкант исполнил Концерт для виолончели венского классика (к 190-летию со дня смерти композитора). А. Князев как виолончелист окончил Московскую консерваторию, а «органное» образование получил в консерватории Нижнего Новгорода.

Во втором отделении должны были прозвучать вальсы, польки и марши И. Штрауса (к 100-летию со дня смерти композитора). Но помешал пожар: на первом амфитеатре произошло возгорание электропроводки — говорят, в результате короткого замыкания. Концерт отменили, публику эвакуировали.

Ярким художественным событием стал концерт 20 февраля. В нем принимал участие Виктор Третьяков, прибывший из Кельна, где несколько лет является профессором Высшей школы музыки. В. Третьяков исполнил «Поэму» для скрипки с оркестром Э. Шоссона (к 100-летию со дня смерти) и Скрипичный концерт Ф. Мендельсона (к 190-летию со дня рождения).

Пожалуй, музыкального ансамбля такого качества в Москве не слышали очень давно: и солист, и оркестр великолепно чувствовали друг друга и согласовывали малейшие нюансы в интерпретации. На сцене выступали равноправные партнеры по уровню мастерства. Об этом свидетельствовали и десятиминутные овации после первого отделения. Во втором отделении МСО открыл слушателям неизвестную Симфонию Шоссона.

6 марта в концерте МСО прозвучали Симфонические фрагменты из оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»: «Похвала пустыне», «Свадебный поезд» и «Сеча при Керженце», Первый концерт для валторны с оркестром Р. Штрауса (солировал швейцарский исполнитель Оливье Дарбелле; первая валторна Бернского симфонического оркестра) и Симфония Бизе — самое раннее произведение композитора.

Следующие концерты цикла «ПАМЯТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДАТЫ»

27 МАРТА. К. В. Глюк. Увертюра к опере «Альцеста»; Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (солист — Данг Тхай Шон, Вьетнам/Канада); А. Караманов. Симфония № 7 «Лунное море».

24 АПРЕЛЯ. Б. Сметана. Симфоническая поэма «Влтава»; Б. Мартину. Токката и две канцоны; А. Дворжак. «Славянские танцы» ор. 46; Й. Сук. Симфония «Азраил».

27 МАЯ. М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе» (авторская редакция); Ц. Кюи. Концертная сюита для скрипки с оркестром (солистка — Елена Денисова; с 1990 живет в Вене, инициатор создания струнного оркестра «Коллегиум Музикум Каринтия», концертного цикла «Моцарт и наше время»); Ф. Мендельсон. Симфония № 4 «Итальянская».

Творческие успехи МСО были бы вряд ли возможны без усилий менеджеров коллектива Елены и Марины Левиных, директора Алевтины Глазыриной, а также консультанта по репертуару Владимира Рябова. Напомним, что Московский Симфонический Оркестр — первый частный оркестр в России, он существует восемь лет.

Цикл «Памятные музыкальные даты» активно поддерживает компания «Nestle». И, как и в прошлом сезоне, все слушатели, пришедшие на концерт МСО, могут бесплатно выпить чашечку кофе.

Информационную поддержку Московскому Симфоническому Оркестру оказывает газета «Музыкальное обозрение».