

ВЛАДИМИР ЗИВА УШЕЛ ИЗ НИЖЕГОРОДСКОГО ОРКЕСТРА

Эта новость разнеслась по Нижнему Новгороду молниеносно.

«Сказать, что впервые прозвучавшее по «Радио Рандеву» интервью Владимира Зивы, в котором он сообщил о своем уходе с поста художественного руководителя и главного дирижера симфонического оркестра филармонии, произвело впечатление разорвавшейся бомбы, — значит не сказать ничего» («Нижегородский рабочий», 3 июня).

«На прошлой неделе Нижний Новгород потрясла сенсация: накануне Сахаровского фестиваля написал заявление об уходе главный дирижер симфонического оркестра, любимец публики Владимир Зива. Однако, как упорно поговаривают в околкультурных кругах, реальной причиной ухода дирижера стал давний конфликт между Владимиром Зивой и директором филармонии Ольгой Томиной» («Светская жизнь», 7 июня).

«Накануне Сахаровского фестиваля в Нижегородской филармонии разразился невиданный скандал. Главный дирижер оркестра Владимир Зива демонстративно подал заявление об уходе в знак протеста против бюрократического произвола руководства филармонии» («Новое дело», 16 июня).

Так комментировала пресса эту новость, преподнося ее как событие № 1 в нижегородской жизни. Фотографии, в основном, маэстро и заголовки материалов были вынесены на первые полосы газет. Рубрики: «сенсация», «скандал», «за и против». Заголовки «Зива: последние такты», «Филармония — это Томина? Пускай тогда и дирижирует!», «Эх, какого дирижера проЗИВАли!», «НАШ ЗИВОЧКА» больше не наш». Фотографии Томиной (несколько меньшего формата) сопровождалась подписями: «Невиноватая я! Он сам ушел» или — «Как я от вас устала! Просто Зивать хочется...».

Всякий конфликт вскрывает проблемы, позиции сторон — участников и наблюдателей. В данном случае это — Публика, Пресса (СМИ), Коллектив оркестра, Главный дирижер (Зива), Директор филармонии (Томина).

ПУБЛИКА

«Когда в 1988 году Владимир Зива обосновался в Нижнем, меломаны сразу же ласково окрестили его «наш Зивочка», искренне радуясь таланту, артистизму, обаянию, невероятной музыкальности нового главного дирижера. Да и специалисты никогда не спорили с восторженной публикой...» («Нижегородские новости», В. Звездова, 9 июня).

Публика любила Зиву. И, как принято говорить, «ходила на него». Уже после подачи заявления, 2 июня состоялся концерт закрытия сезона. Зива дирижировал Десятую симфонию Шостаковича и Первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского. В зале был аншлаг, пришлось ставить дополнительные стулья. По окончании программы публика стоя неоднократно вызывала Зиву на сцену. 3 июня в филармонию пришли две телеграммы:

«Нижний Новгород. Кремль. Филармония. Зиве. Не забудем. Любим. Благодарим. Нижегородцы» и «Поздравляем! Филармонии капут! Нижегородцы».

9 июня в газете «Нижегородские новости» было опубликовано Открытое письмо Губернатору Нижегородской области И.П. Складову.

«Уважаемый Иван Петрович!

Мы считаем, что в культурной жизни нашей области происходит катастрофа. Музыкальная жемчужина Нижнего, Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии, остается без своего блистательного маэстро — художественного руководителя и главного дирижера, лауреата Государственной премии России Владимира Зивы. Эта яркая личность, чей талант, музыкальное подвижничество, обаяние прочно завоевали любовь тысяч меломанов Нижнего, Москвы, Санкт-Петербурга, ближнего и дальнего зарубежья. Владимира Зиву знают и с удовольствием приглашают украсить своим присутствием самые престижные концерты и фестивали. И мы должны гордиться тем, что эта яркая звезда прославляет и представляет наш край, ценить и беречь его как достояние.

Трудно представить без него Сахаровский фестиваль. А мы, меломаны Дзержинска, даже не можем себе представить, как будем жить без его симфонических концертов, имеющих давнюю традицию, без долгожданных встреч с Владимиром Зивой, без подлинного праздника для всех нас.

Мы просим вас разобраться в этой ситуации лично, помочь в решении финансовых проблем оркестра, поддержать его, создать условия для полноценного творчества. Может, еще не все потеряно и удастся оставить во главе нашего Нижегородского академического оркестра Владимира Зиву. Ведь мы твердо убеждены, что тезис о том, что незаменимых людей у нас нет, к Зиве не относится.

Татьяна Зимовнова, организатор симфонических концертов, преподаватель ДМШ № 1 им. А.Н. Скрябина города Дзержинска. Всего 87 подписей».

Из многочисленных писем, адресованных маэстро, приведем лишь одно, на конверте которого написано: «На посошок»:

«Спасибо за Молодость, подаренную нижегородцам! Мы знали, что судьба позовет Вас, Владимир, но молим Бога, что б он Вас не торопил. И слава Богу, в Нижнем вы хорошо поработали! Вашего солнечного Моцарта мы не забудем... И Вашу... пластику.

Знаю, как тяжело быть в инородной среде ленинградцу, даже если он — добропорядочен — и никому не сделал зла. Глухо консерваторское ухо! Этап Вашей зрелости представляется ясным и продолжительным. С Богом! Людмила Владимировна. Нижний. 1.06.2000».

Фактически же последний концерт Зивы в Нижнем состоялся 11 июня: «В воскресенье Владимир Зива отыграл со своим оркестром в последний раз. Что творил

в филармонии! Старожилы не припоминают такого даже на концертах мировых знаменитостей!

В Кремлевский концертный зал с трудом втиснулись все желающие напоследок увидеть своего любимца. Были заняты все откидные места, люди сидели и стояли в проходах. А после выступления устроили дирижеру настоящую овацию: весь (!) зал стоя аплодировал ему, не желая отпускать со сцены.

Корейский вундеркинд, только что технично откатавший Концерт Шопена, принял было рукоплескания на свой счет, но крики «Зива! Зива!» убедили его, что в этот день сердца публики переполнены отнесшимися лишь к дирижеру чувствами. Восторгом, благодарностью и... горечью» («Новое дело»).

ЧИНОВНИКИ

Прежде Зива неоднократно обращался в управление культуры, писал письма, объяснял проблемы оркестра, которые необходимо решать.

Так уж случилось, что в день подачи заявления об уходе из филармонии Зива встретил в Кремле начальника департамента культуры области А. Батукова и сообщил ему о своем решении. И — начальник на следующий день ушел в отпуск. Думаете, губернатор откликнулся на письмо из Дзержинска? Думаете, позвонил Зиве и поинтересовался, что происходит? Нет... «Глухо властное нижегородское ухо».

«Ясно, что в эту конфликтную ситуацию давно должна была вмешаться областная администрация, чтобы не доводить дело до ухода яркой талантливой личности, гордости региона и кумира публики. Или хотя бы на стадии подачи заявления об уходе. Но, видимо, там эта ситуация всем безразлична. К сожалению, чиновники вспоминают о существовании в природе серьезной музыки и оркестра с его проблемами лишь тогда, когда им на блюде с голубой каемочкой подносят билеты на Сахаровский фестиваль с местами для VIP. С этой точки зрения даже хорошо, что все произошло именно сейчас: может, аплодируя звездам фестиваля, кто-нибудь из облеченных властью задумается о судьбе легендарного нижегородского оркестра и его не менее легендарного дирижера? И о разочаровании публики, которая через год снова превратится в электорат.

Но пока в областной администрации молчат. Бюрократическая система не мыслит категориями бережного отношения к личностному потенциалу региона. Для нее достопримечательностями города, которыми не стыдно похвастаться перед гостями, являются «объекты» вроде Ярмарки или Чкаловской лестницы. Что дирижер оркестра Зива — тоже достопримечательность и слава города, они, видимо, не понимают. И поэтому никогда не признаются в том, что уход Зивы — это проигрыш аппарата областной администрации.

Понятная позиция: чиновничья система живет по своим законам и выталкивает чужака, который в нее не вписывается и который пытается напомнить ей, что цивилизованный мир давно существует по другим законам: не по принципу «незаменимых нет». А по принципу «такими людьми, как Зива, не бросаются». ... На днях Владимиру Зиве позвонил депутат Госдумы Борис Немцов. Говорят, он слабо разбирается в симфонической музыке, но какова роль Зивы в создании имиджа региона, понимает отлично. И хочет любой ценой удержать его здесь, несмотря на то, что сам живет в столице. Он спросил, чем можно помочь, и горько добавил: «Нижний Новгород превращается в интеллектуальную пустыню. Регион покидают самые талантливые и яркие люди, но никто не пытается их удержать» («Новое дело», О. Юсова).

«Знаете, какую характеристику дали культурной политике нашего города московские эксперты? Провинциальный империализм. То есть, с одной стороны, самодостаточность, переходящая в зашоренность. С другой — административное единовластие, не признающее чужой независимости. Случай с Зивой, на мой взгляд, яркое тому подтверждение» («Нижегородские новости», В. Звездова).

ОРКЕСТР

Где-то в начале года инициативная группа оркестра пришла к Зиве и второму дирижеру Александру Скульскому со своими проблемами. Зива сказал, что устал бить тревогу на всех уровнях, и если оркестранты могут сформулировать свои мысли, то пусть обращаются к директору филармонии. В результате появилось письмо следующего содержания:

«Уважаемая Ольга Николаевна!

В АСО к настоящему моменту созрел целый ряд острых проблем, требующих своего разрешения. Многие из них Вам, конечно, известны, но мы все-таки решили еще раз напомнить о наших трудностях в надежде на более активное участие администрации филармонии в их разрешении.

Симфонический оркестр — практически единственный коллектив в стенах филармонии. Думаем, что Вы согласитесь с тем, что и своим престижем, и своей известностью филармония обязана, прежде всего, симфоническому оркестру.

В настоящее время АСО дает 95 абонементных концертов в сезон как в ККЗ, так и на площадках Автозавода, Дзержинска, Выксы, Арзамаса, Иванова и других, порой просто не пригодных для проведения симфонических концертов. В погоне за количеством концертов оркестр произвольно теряет качество исполнения. Все это происходит в условиях неуклюжести штатов и за мизерную зарплату. Несоответствие огромной нагрузки заработной плате становится просто вопиющим. Музыканты вынуждены работать в нескольких местах, и многие из них находят просто на пределе физических и моральных сил. И все это при том, что никаких концертных норм в России давно нет. В новых экономических условиях при осуществлении концертной деятельности российские филармонии руководствуются реальными возможностями коллективов.

Считаем, что для нашего оркестра количество концертов не должно превышать 60 в сезон. Нельзя не упомянуть о летних концертах. Три концерта в неделю — это «конвейер», чрезвычайно понижающий уровень исполнительства. Предлагаем в летний сезон играть по два концерта в неделю. А отпуск оркестру предоставлять с 15-20 июля.

Отдельно хотелось бы поднять вопрос об участии оркестра в концертах, которые не входят, собственно, в абонементы. Это выступления на различных городских и областных мероприятиях, телевизионные съемки и участие оркестра в международных фестивалях. Все эти выступления, безусловно, должны оплачиваться отдельно. Мы считаем, что участие оркестра в предстоящем фестивале им. Сахарова должно быть оплачено на уровне, соответствующем уровню международного фестиваля.

Еще один острый вопрос — отсутствие зарубежных гастролей с 1995 года. А ведь гастрольные поездки — это способ выживания людей, возможность поправить свое материальное положение. Мы понимаем, что на организацию гастролей нужны значительные денежные средства. Но опыт проведения того же Сахаровского фестиваля говорит о том, что при желании и заинтересованности администрации филармонии деньги находятся.

Оркестр мог бы сам заработать какую-то часть средств на осуществление гастрольных поездок. При грамотной организации АСО мог бы играть несколько коммерческих концертов в сезон. Но опять-таки нужна работа в этом направлении и заинтересованность в судьбе оркестра.

У нас есть прекрасные записи, в том числе с выдающимися исполнителями Ю. Башметом, В. Третьяковым и М. Майским, Н. Гутман, но они не изданы. До сих пор нет даже буклета оркестра!

Одним словом, хотелось бы, чтобы руководство филармонии не только перед публикой говорило о том, какой у нас замечательный оркестр, но и вело реальную политику поддержки АСО. Может быть, имеет смысл ввести в оркестр новую должность директора-распорядителя (менеджера АСО). Поскольку штат АСО неуклюжествен, возможность такая, как нам представляется, есть.

Разговор с дирижерами В.П. Зивой и А.М. Скульским показал, что они поддерживают выдвинутые нами предложения. С уважением, артисты АСО».

7.2000.

Зива Владимир

