

ВЛАДИМИР ЗИВА

дирижер года (1996, 1997)

Муз. обозрение. — 2001. — № 7-8 (июль-авг.). — С. 5

В начале прошлого сезона Владимир Зива и Московский Симфонический оркестр, художественным руководителем и главным дирижером которого он является, участвовали в фестивале классической и джазовой музыки на Кипре. В первом отделении звучала классика, во втором — джаз; с МСО выступали одни из самых известных мировых джазовых исполнителей: Эл ди Милола, «Swingle Singers» и другие.

Затем В. Зива и оркестр были основными «творческими силами» на фестивале русского искусства в Каннах. Помимо концертов инструментальной, вокальной музыки, вместе с театром «Кремлевский балет» музыканты представили балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Юрия Григоровича (см. «МО» № 9, 2000).

10 сентября в Санкт-Петербурге Владимир Зива участвовал в грандиозном проекте «Все звезды встретятся в Ледовом!...». В Ледовом дворце (зал на 14 тысяч человек) состоялась мировая премьера — впервые на одну сцену вышли великая оперная певица **Монтсеррат Кабалье** и молодой российский тенор **Николай Басков**. В. Зива дирижировал Санкт-Петербургским государственным симфоническим оркестром, певцы пели арии и дуэты из классических опер. Концерт продолжался более трех часов, в зале — небывалый аншлаг.

17 сентября в Большом зале Московской консерватории Владимир Зива выступал с **Вадимом Репиным** (концерт состоялся в рамках российского турне скрипача). Вместе с **БСО им. Чайковского** (руководитель В. Федосеев) музыканты исполнили скрипичные концерты Бруха и Бетховена. Также прозвучала увертюра к опере Россини «Вильгельм Телль». **В. Зива:** «Это был один из самых серьезных и запоминающихся концертов начала сезона. Контакт с БСО был замечательным. Мне понравился и атмосфера концерта, взаимоотношения солиста с оркестром и мои с солистом».

Весь октябрь В. Зива и МСО гастролитовали в Европе: выступили на фестивалях в **Брно** (Чехия) и **Братиславе** (Словакия), а затем дали 18 концертов в городах **Италии**. Практически всеми программами дирижировал Владимир Зива. Всего было исполнено 19 произведений. В качестве солистов выступили скрипачки Лиана Исакадзе, Юлия Красько и пианисты Всеволод Дворкин и Ольга Керн.

В апреле 2001 В. Зива и МСО триумфально выступили в **Хельсинки**, в крупнейшем концертном зале Финляндии. Впервые за последние десять лет «страну Суоми» посетил симфонический оркестр из Москвы. МСО и В. Зива включили в программу концерта «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, Пятую симфонию Чайковского и Концерт для скрипки с оркестром Брамса (солировал Сергей Стадлер). На «бис» прозвучали «хиты»: Адажио из балета Чайковского «Щелкунчик» и «Вокализ» Рахманинова. Центральная финская пресса восторженно отреагировала на этот концерт, имевший колоссальный успех. «Блестящее, яркое, феноменальное исполнение, потрясающий оркестр, гениальный дирижер» — так определяли выступление МСО и В. Зивы известные музыкальные критики Финляндии.

Весь сезон в Большом зале Московской консерватории проходили концерты цикла «**Памятные музыкальные даты**», ставшие традиционными. Они пользуются огромным успехом у московской публики.

В. Зива также участвовал в концертах абонемента «**Владимир Крайнев и его ученики**». За два вечера в сопровождении МСО прозвучали все фортепианные концерты С.В. Рахманинова.

В этом сезоне у В. Зивы вышло несколько компакт-дисков (записи с МСО).

— «Симфонические вариации» С. Франка, Симфония № 7 Л. ван Бетховена. Солистка **Ирина Беркович** (фортепиано). Запись осуществлена с концерта в ноябре 2000 года (цикл «Памятные музыкальные даты»). CD издан накануне Нового года;

— Пятая симфония П. Чайковского и «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского;

— «Ромео и Джульетта» П. Чайковского, Сюита из балета «Лебединое озеро», симфонические фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова.

В ближайшее время планируется выход компакт-диска с редко исполняемой музыкой: **Кан-**



таты Н. Римского-Корсакова: «Из Гомера», «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге», «Стих об Алексее, Божьем человеке». Запись осуществлена в конце января 2001 фирмой «Chant du Monde», участвовал Хор Академии хорового искусства (руководитель Виктор Попов). Кстати, эта программа была представлена в феврале в БЗК.

Также оркестр и его художественный руководитель записали **произведения А. Глазунова** — две серенады, две «Греческие увертюры», «Шопениану» и «Торжественный марш». Компакт-диск будет выпущен фирмой «Naxos».

В конце мая оркестр и дирижер участвовали в концерте закрытия **фестиваля французской музыки «Мост Александра III**», который проводила радиостанция «Орфей». Выступили с интересными французскими музыкантами, играли сложную программу, а в завершении блистательно исполнили «Болеро» Равеля.

В. Зива и МСО впервые дали концерт в **Московском Государственном Университете**. Сейчас ведутся переговоры о том, чтобы выступления коллектива и дирижера стали традиционными. В. Зива: «Мне очень приятно, что мы выступали в МГУ, где в течение последних 20 лет играл, пожалуй, единственный дирижер — Евгений Федорович Светланов, с Госоркестром. И это для меня большая ответственность».

В. Зива ежегодно выступает в **Санкт-Петербурге**. В прошлом сезоне у него было **пять концертов**: один в сентябре и по два в ноябре и марте, из них четыре дирижер провел с Заслуженным коллективом России АСО Петербургской филармонии и один — с Академическим оркестром филармонии.

В июня В. Зива гастролитовал в **Белграде**: представил музыку балета «Щелкунчик», которая в этом городе не звучала в концертном исполнении 43 года.

В планах дирижера — **гастроли** в Хорватии, Голландии, Германии, **постановки опер** в двух городах Италии (с русскими солистами и постановочной частью), в Словакии (Брно), Польше, Чехии, Литве.

В. Зива: «Мне кажется, что сегодня любой симфонический оркестр должен строить свою и репертуарную, и музыкальную политику так, чтобы максимально расширить сферу деятельности, играть не только в крупных столичных залах. Я был бы счастлив, если бы наш оркестр (по примеру оркестра филармонии Нижнего Новгорода, которым я руководил в течение 12 лет) давал бы выездные концерты — скажем, на предприятиях. В свое время в Нижнем существовал абонемент оркестра на автозаводе ГАЗ. Почему бы не проводить такие концерты на крупнейших заводах Москвы? Что-то подобное мы начали делать с МГУ, стали работать и в опере, и в балете, и в жанре мюзикла, стараемся принимать участие в проектах, связанных с исполнением киномузыки (несколько раз оркестр записывал музыку для Голливуда).

Мы принимаем участие в благотворительных мероприятиях, о которых я не могу не сказать без некоторой гордости. Например, акции, связанные с благотворительной деятельностью оркестра в пользу детей, страдающих лейкемией. Я бы очень хотел, чтобы оркестр после Кипрского фестиваля осуществил проект, связанный с крупнейшими джазовыми исполнителями.

Считаю, что сегодня выживание любого оркестра (не только частного, как МСО) зависит от масштаба культурных акций, в которых коллектив участвует. Так, мы принимали участие в концерте, посвященном 10-летию газеты «Музыкальное обозрение» в Большом зале Московской консерватории. Эта акция популяризирует и оркестр, и газету. И чем больше сфер деятельности, тем лучше для коллектива».