

ВОЗРАСТ, говорят,—это зрелость, мудрость. Так вот: и зрелости, и мудрости у юбиляра Михаила Зива хоть отбавляй. А вот что касается возраста, то его у него нет. Он как был, так и остался молодым, энергичным, экспансивным. И это, наверное, определяется чертами его характера.

Михаил Павлович обладает глубинной добротой: добр к друзьям, добр к подругам, добр к актерам, музыкантам, добр в магазине (в «нашем» магазине), добр на улице («нашей» улице). Мне не раз приходилось видеть, как злобный, грубый человек при общении с ним хоть на мгновение становился мягче и приветливее.

В любой момент Михаил Павлович готов помочь каждому. Мы так его и зовем: «бюро добрых услуг». Я столь много говорю о его доброте потому, что для меня в нынешнее, злое время это самое дорогое в человеке качество. Но Зив совсем не однозначен: он любит сострить, скаламбурить, правда, никогда никого не обижая. Он сохранил способность радоваться и удивляться — а это и есть молодость. Он верен и предан

Сов. кинематограф. — 1991. — 29 июня. — с. 9
**Готов помочь
каждому**

дружбе, а дружба наша началась во время работы Московского театра оперетты над его музыкальной комедией «Настоящий мужчина».

Это спектакль о мальчишках и девчонках шестидесятых годов с задорными песенками, лирическими ариями и балладами. Я очень любила этот спектакль, в котором играла главную роль.

Несколько лет спустя наш театр поставил новую оперетту Михаила Павловича — «Господа артисты» (по мотивам пьес Н. А. Островского). Драматургический материал, естественно, требовал от композитора иных красок, иных интонаций и, главное, тонкого, проникновенного лиризма. Мы с увлечением готовили, с удовольствием долго играли этот спектакль. А совсем недавно на нашей сцене в течение нескольких сезонов шел его детский мюзикл «Семеро солдатиков».

Пусть простят мне читатели некоторое пристрастие к оперетте, поскольку музыкальный дар М. Зива, как и его человеческая сущность, очень многосторонни. Это и балет «Первая любовь», и детская опера «Лопушок у Лукоморья», написанная для театра под руководством Н. Сац, и симфоническая, хоровая, камерная музыка, песни и дивные фортепианные пьесы для детей. А сколько им сочинено музыки для кино! И не счесть!

Возможно, я что-то упустила — он меня простит. Вообще я считаю, что бы ни написал композитор М. Зив, все отмечено яркой лирической и мелодической индивидуальностью. Поэтому пусть больше пишет, больше работает — было бы здоровье. А все остальное у него уже есть и еще будет.

Татьяна ШМЫГА.