

СПОСОБНОСТЬ ВИДЕТЬ МИР ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА



18 мая в Большом зале Московского Дома композиторов состоялся вечер, посвященный памяти заслуженного деятеля искусств России, композитора Михаила Павловича Зива.

Этот концерт не был приурочен к какой-либо особой дате: М.П.Зив родился в 1921 году и умер в 1994-м. Но людям, которые на него

пришли, не нужно было объяснять причину, по которой все они собрались в этот жаркий воскресный вечер. Эта причина, в сущности, очень проста: за те годы, что его нет, Михаил Павлович все время рядом с теми, кто его знал. И что не менее важно - рядом со всеми нами его музыка.

Человеку и композитору и была посвящена эта встреча, на которой о нем вспоминали друзья, и где звучал «собственный голос» его сочинений.

Концерт открыли детские песни из мультфильмов, кинофильмов и спектаклей в исполнении младшей группы вокально-хоровой студии при Российском национальном оркестре (художественный руководитель Лев Конторович, дирижер Елена Варшавская). Творческий путь композитора начался сразу после окончания консерватории именно в кинематографе для детей, где ему повезло очутиться рядом с настоящими мастерами: сначала вместе со своим педагогом Д.Б.Кабалевским он принял участие в съемках знаменитого фильма И.Фреза «Первоклассница», затем был еще ряд известных «пионерских» филь-

мов, среди которых дилогия о Васке Трубочеве. В перечне мультфильмов — памятные всем нам «Крокодил Гена», «Барон Мюнхгаузен», «Чуня», «Свинопас», «Отважный Робин Гуд», «Мистер Твистер»... Были и работы для детей в театрах - музыка к драматическим спектаклям, две оперы и даже балет (две пьесы из него прозвучали в исполнении Максима Федотова и Галины Петровой).

Вся музыка, выходящая из-под пера Михаила Павловича Зива, была, прежде всего, доброй. Кажется, что он так и не изжил способность видеть мир глазами ребенка. Но сквозь эту его неистребимую детскость просвечивала печаль. Ему дано было пронести это сочетание через всю жизнь. А жизнь эта была совсем непростой, порой трагичной. Начало детства запомнилось экзотикой жизни совслужащих в длительной американской командировке, но оборвалось потерей родителей в пекле 37-го года; потом наступило отрочество, через которое пришлось влачить нелегкую ношу «сына врага народа». Довольно поздно он находит свой путь, 19-летним поступив в Музыкальное

училище при Московской консерватории, которое заканчивает в течение одного года. А затем будет композиторское отделение консерватории и сразу - отправка на фронт.

Дальше, когда и война, и учеба останутся позади, начнется полная ярких впечатлений жизнь - встречи, дружбы, театры и съемочные площадки, музыканты и актеры, писатели и режиссеры, города и страны: один только кинематограф подарил работы с Владимиром Басовым, Львом Кулиджановым и целую творческую эпоху в фильмах Григория Чухрая! Жизнь дала ему суровую школу, а он в благодарность научил ее быть легкой, праздничной, красивой - несмотря ни на что, через любые испытания и потери.

Обо всем этом говорили на встрече в Доме композиторов люди, которые были когда-то рядом с ним: Олег Галахов, Владимир Познер, Лев Солин, Павел Чухрай. Татьяна Шмыга вспомнила совместную работу в Театре музыкальной комедии, исполнив вместе с солистом театра Бориса Александровича Покровского Алексеем Мочаловым

фрагменты из оперетт «Настоящий мужчина» и «Господа артисты». А пианистка Мария Баранкина, аккомпанировавшая им, продолжила ту сюжетную линию, которую обозначило появление в начале концерта Илюши Мочалова - ее сына и правнука Михаила Павловича Зива: ученик ДМШ музучилища при консерватории сыграл пьесы из «Детского альбома», который его прадед посвятил его маме (тогда просто «Машеньке»). Поэтому, когда в завершение вечера так мощно прозвучала знакомая каждой своей нотой музыка к великому фильму Григория Чухрая «Баллада о солдате» в исполнении оркестра того же училища, что когда-то окончил Михаил Павлович (дирижер Анатолий Левин), то финальные слова организаторам концерта придумывать не пришлось: музыковед Наталья Михайловна Зив, поблагодарив своих учеников-оркестрантов, сидевших на сцене, сказала: «Подумать только, мои ученики играют музыку моего отца! Значит, жизнь продолжается».

Марина Раку

Рос. муз. газета, 2003-17-8-15