

Вырезка из газеты БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СМЕНА

от 1-го ДЕКАБРЯ 1940

Ростов н/Д

Газета №

Молодой композитор

Писать музыку для театра—дело трудное и ответственное. Композитор должен хорошо знать стиль различных эпох и народов, его музыка должна гармонизировать со всем спектаклем, со временем и местом происходящего на сцене действия. Значит, нужно уметь создать музыку, соответствующую общему тону и характеру спектакля.

Еще труднее писать музыку для театра юного зрителя и вообще для детей. Ребенок — это особый зритель и слушатель. Чтобы создавать для него стихи, рассказы и музыку—надо знать и чувствовать детскую душу, всю сложную психику ребенка. То, что простит автору взрослый, никогда не простит ребенок. Он чутко реагирует на всякую неискренность, фальшь, натяжку.

Насколько трудно писать для детей, говорит уже тот факт, что у нас все еще мало композиторов, работающих в этой области.

В ростовском тюзе вот уже десять лет работает молодой композитор Зинаида Зиберова. Еще до окончания музыкального училища, где она прошла композиторскую школу у Н. Хейфеца и И. Готтгейтера, Зиберова писала для детского театра. Кро-



ме нескольких «взрослых» романсов, двух-трех инструментальных пьес, все остальное написано ею для ребят. Тут и музыка к большому числу тюзовских спектаклей и массовые детские песни.

Зиберовой близок детский мир, она хорошо чувствует, что нужно ребенку. Композитор особенно хорошо пишет для самых маленьких. При всей простоте, доходчивости и легкости ее песен—они никогда не приближаются к примитиву. Здесь ей помогает отличный природный вкус. То, чего больше всего нужно опасаться в детских песнях—подлаживания, сюсюкания—чуждо творчеству Зиберовой.

Не ограничиваясь простейшей формой («Песенка о вожатом», «О молотилке», или такая простенькая, как «Елочка»), Зиберова ищет новых форм детской песни. В этом отношении очень примечательна песенка «Кисанька», где куплетный текст композитор использует для очень остроумной формы, совершенно не встречающейся в вокальной, а в особенности детской музыке. Эта форма—тема с вариациями, построенная по всем правилам (тема, 4 вариации и хода), причем это несколько не отразилось на детском характере песни, хотя для исполнения она представляет известные трудности.

Приятно и то, что при ясности и простоте мелодичной линии голоса, Зиберова разнообразит форму аккомпанемента. Так, в песне «О молотилке» аккомпанемент напоминает работающий механизм, в «Песне снежинок» легкий и изящный аккомпа-

немент создает ощущение полета снежинок. И здесь нет места голой подражательности, все сделано со вкусом и с чувством меры.

Хороши песни Зиберовой и для взрослых ребят. Их у нее много. Особо хочется отметить «Песню юннатов». Хороши и хоровые песни «Казачьи», «Казачьи проводы», «Дон». Она чувствует хоровое пение, умело располагает голоса. В своих хоровых песнях Зиберова много внимания уделяет русскому и донскому фольклору.

Для каждого спектакля она ищет музыку, отражающую эпоху и жанр театрального представления. Так, совершенно очевидно стремление композитора дать для «Снежной королевы» сказочную, прозрачную и легкую музыку, а для «Проделок Скапена»—музыку театра Мольера (тут именуется и старинный танец «Курранта»).

Полного единства музыки и спектакля добилась Зиберова в сказке об «Иванушке и Василисе Прекрасной». Сказочный колорит очень удачно сочетается с чисто русской песенной музыкой, которая, как нам кажется, композитору ближе всего.

Однако, по тем небольшим музыкальным отрывкам, которые есть в спектаклях, трудно судить о творческих возможностях композитора. В этом часто повинны режиссеры тюза, которые нещадно режут оркестровые куски и слишком много заставляют петь своих актеров, хотя у многих из них отсутствуют настоящие вокальные данные.

Дети прекрасно чувствуют, когда поют хорошо, по-настоящему, а когда плохо. И

эта фальшь очень неприятно действует на юную аудиторию. В то же время исключительно мало места уделяется в спектаклях тюза чистой музыке. Это неверно. Мы знаем, что в центральном театре для детей целые сцены идут на музыку (например, в пьесе «Негритенок и обезьяна», или «Я—мало, мы—сила», то же и в московском тюзе). Музыка должна играть в детском театре не только иллюстрирующую, но, главным образом, организующую роль в спектакле.

Очень часто музыка для спектакля создается в последние дни перед премьерой. На репетициях она меняется, сокращается. Это отражается на качестве музыкального оформления. Появляются нелогичные соединения гармоний, теряется ощущение единого движения музыки, нарастает ключоватость. Но есть и другая, более важная причина некоторых недочетов в произведениях Зиберовой. Занятая в театре, как композитор и дирижер, она не имеет возможности повышать свою музыкальную культуру, посещать даже те концерты, которые организуются в Ростове.

Ростовский тюз и областное управление по делам искусств проявляют к З. Зиберовой—единственному в городе композитору, пишущему для детей—некоторое равнодушие. За десять лет З. Зиберова ни разу не была командирована в Москву или Ленинград, чтобы показать свои произведения большим мастерам, выслушать их критику, советы.

Зинаида Зиберова несомненно одаренный композитор и ей должна быть оказана всяческая помощь и поддержка.

Марк ПАВЕРМАН.