

16 МАЯ 41 З

Композитор Зинаида Зиберова

5/16
Творчество композитора Зинаиды Зиберовой тесно связано с Ростовским театром юного зрителя и кукольными театрами. Зинаида Петровна — композитор и дирижер Ростовского ТЮЗ'а, который в настоящий момент находится в Новочеркасске.

Зиберова — молодой композитор. Она много работает в области детской музыки. Создание музыки для детей, в особенности для детского театра, требует от композитора не только знания стиля различных эпох и народов, но умения чувствовать сложную психологию детей, чутко воспринимающих музыку и живо реагирующих на всякую фальшь и неискренность. В области создания музыки для детей, к сожалению, работает пока очень мало композиторов. Тем приятнее отмечать, что Зиберова более десяти лет работает в театре юного зрителя и упорно стремится к созданию полноценной детской музыки.

З. П. Зиберова родилась в 1909 году. Начало систематического музыкального образования относится к 1925 году, когда она поступила в Ростовскую музыкальную школу им. Ипполитова-Иванова в класс фортепиано Л. С. Альпер. В дальнейшем Зиберова обучалась в Ростовском музыкальном училище им. Луначарского по теоретико-композиторской специальности (окончила в 1931 году) у Н. З. Хейфеца, И. Е. Готбейтера и Э. В. Брумберга. Первые опытные композиторские работы относятся к 1928—29 годам. Это были фортепианные пьески «Воспоминания о детстве». Далее Зиберова пробует свои силы и в области вокальной музыки. Она пишет песни «Товарищ весна», две детских — «Октябрьская» и «Об электрификации» и «Песня о непрерывке» на текст Вл. Маяковского. Для постановок театра юного зрителя Зиберовой на-



писана музыка более, чем к 25 пьесам, в том числе «Вильгельм Телль» — Шиллера, «Проделки Скапена» — Мольера, «Снежная королева» — Шварца (по сказкам Андерсена), «Сказка» — Светлоза, «После звонка» — Яковлева, «В стороне» — Любимова, «Дочурка» — Гайдковского и др.

Музыка к пьесам «Снежная королева», «Вильгельм Телль», «Проделки Скапена», «Сказка о Иванушке и Василисе Прекрасной» заслуживает особого внимания — она стильна, изящна и вполне доступна детской аудитории.

Для кукольных театров написана музыка к пьесам «Джим и доллар», «Волшебная галоша», «Герой Мишутка», «РВ.101», «Робин Гуд», «Красная шапочка» и др.

Зиберова написала также много детских песен. Ее песни «Вздыхайся,

песня», «Кисанька», «Песня юннатов», «Песня школьников» и др. пользуются большой любовью детворы. Доступная мелодическая линия песни, разнообразие в аккомпанементе отличают песни Зиберовой. Это так прекрасно видно из песни «О молотилке», где сопровождение напоминает работающий механизм, и в «Песне снежинок», в которой легкий, изящный аккомпанемент создает ощущение полета снежинок.

Наряду с творческими удачами, у Зиберовой имеется ряд и недочетов в музыкальном оформлении спектаклей — недоработанность и примитивизм отдельных номеров, неясность развития музыкальной мысли, отдельные гармонические срывы. Все это обязывает композитора неустанно работать над повышением своей квалификации и музыкальной культуры.

Большое художественное чутье и музыкальность, соединенные с прекрасным знанием детской аудитории и ее запросов, говорят о несомненном даровании Зинаиды Зиберовой. Поэтому, странно, что молодой, способный композитор предоставлен почти сам себе и лишен повседневного внимания и поддержки со стороны областного союза композиторов.

Кроме детской музыки, Зиберовой написано несколько произведений для взрослых, в том числе музыка к пьесе Гольдони «Бабы слетели» (для областного театра Красной Армии), «Колыбельная сыншишке» (для джаз-пола), «Марш сельмашевцев» (сл. А. Фокина), «Голубые стальные» (слова Д. Маркота) и ноты для виолончели с фортепиано. Сейчас композитор работает над оборонными песнями.

Павел НАЗАРОВСКИЙ.