

Слава итальянских певцов общезвестна. До сих пор наше знакомство с вокалистами Италии ограничивалось грамзаписями и радиопередачами. И вот, наконец, состоялось очное знакомство. В оперных спектаклях и концертах выступили в Новосибирске бас Никола Росси-Лемени и сопрано Вирджиния Зеани.

С того самого момента, как в средневековом кабинете доктора Фауста появился Мефистофель — Н. Росси-Лемени, зрительный зал весь превратился во внимание...

Великолепный певец Никола Росси-Лемени еще и необыкновенно музыкальный актер. Музыка постоянно звучит в пластике его движений, в скульптурно выразительных позах, походке.

На концерте Никола Росси-Лемени исполнил на чистейшем русском языке арию Ивана Сусанина из оперы Глинки. И дело не в том, что мать певица — русская. Сама манера пения, очень русская, по духу, сдержанная и внутренне наполненная, помогала артисту без грима, костюма и декораций лепить образ высокопатетичный и величественный.

В репертуаре Н. Росси-Лемени до семидесяти партий в опе-



рах композиторов всех эпох и стилей. Но его имя в Италии связано прежде всего с русской оперной классикой, неустанным пропагандистом которой певец остается и до сих пор. Не так давно он спел в римской постановке «Евгения Онегина» заглавную партию. Татьяной была его супруга Вирджиния Зеани.

Вирджиния Зеани тоже мно-

го поет в русских операх. Антонина в «Сусанине». Ольга в «Псковитянке» — ее последние работы. Певица объездила буквально весь мир. Но повсюду — и у себя на родине, и далеко за ее пределами — Вирджиния Зеани известна как одна из лучших исполнительниц партии Виолетты в опере Верди «Травиата». С этой работой артистки познакомились и новосибирцы.

Прежде всего, голос — большой, звучный, словно созданный для драматических партий. Но в творческой индивидуальности В. Зеани отделить певицу от актрисы невозможно. Эти два начала в ней накрепко слиты и немислимы одно без другого.

Гастроли итальянских певцов подходят к концу. Каждый вечер в эти дни в большом зале Новосибирского академического долго не смолкают аплодисменты. Так сибиряки приветствуют высокое искусство миланских певцов — вестников добрых отношений и крепкой дружбы наших народов.

А. АНТОНОВИЧ.

* * *

НА СНИМКЕ: Вирджиния Зеани в роли Виолетты.

Фото Н. Соничевой.

27 МАЯ 1961

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
Г. Новосибирск