

Завершились длившиеся неделю гастроль итальянских артистов, ярких представителей славной страны бельканто — сопрано Верджинии Зеани и баса Николо Росси-Лемини.

Автору этих строк посчастливилось быть участником всех спектаклей и концертов гостей, а поэтому наиболее близко познакомиться с деталями и особенностями их творчества.

Николо Росси-Лемини продолжает и развивает у себя на родине традиции величайшего русского артиста Ф. И. Шаляпина. Великолепно владея несколькими европейскими языками (в том числе и русским), артист исполняет каждую партию на том языке, на каком это произведение было создано композитором. Так, Фауста он пел на французском языке, арии из опер Верди исполнялись по-итальянски, арии из опер Глинки и Мусоргского — по-русски.

От своего великого предшественника Н. Росси унаследовал много прекрасного. Это, прежде всего, глубочайшее

проникновение в содержание музыки, кропотливейшая филигранная отделка деталей вокального образа и безукоризненная пластичность внешнего рисунка роли. Если к этому прибавить еще и огромный артистический темперамент,

рошливый, тонкий Мефистофель и полный мягкости, юмора хитроумный плут Дон Базилио. Вдохновенно исполнял Н. Росси в концертах арии из опер «Дон Карлос», «Дон-Жуан», «Иван Сушанин» и «Борис Годунов».

виаты», обнаруживая при этом колоратурную легкость, и отлично справляется с драматическим характером вокальных партий Ччо-ччо-сан, Аиды, Тоски. Исполнение лирических мест отмечено большой искренностью.

Прекрасная внешность певцы и особенно ее отношение к сценическому рисунку роли создают законченный вдохновенный образ, в создании которого, опять-таки, первостепенной основой является музыка.

Спектакли итальянских артистов прошли с огромным успехом, который разделили с гостями артисты театра А. Грачева, Н. Афанасьева, Р. и А. Жуковы, А. Федосеев, С. Корнев, В. Егудин и другие, а также проводивший все гастрольные спектакли и концерты на отличном уровне симфонический оркестр театра.

Гастроли итальянских артистов превратились в настоящий праздник вокального искусства.

М. БУХБИНДЕР,
народный артист
РСФСР.

НАСТОЯЩЕЕ БЕЛЬКАНТО

красоту и наполненность звучания голоса, становится очевидным мастерство талантливого певца-артиста, который решает в своем творчестве самые сложные, разнообразные задачи и является исполнителем огромного количества произведений, как классических, так и современных.

Образы Мефистофеля и Дона Базилио совершенно полны по своему характеру и содержанию. Иногда нелегко было поверить, что эти роли исполняет один и тот же артист: настолько противоположными были элегантно-кавалерский, коварный, изво-

льное удовлетворение получили зрители от выступлений певцы Верджинии Зеани. Две партии, являющиеся также различными по характеру и содержанию, дали возможность певце развернуть во всю ширь свое музыкальное и артистическое дарование. В. Зеани склонна подчеркивать трагедийность образов, и это ей удается сделать с большой внутренней силой.

Обладательница красивого голоса, она с легкостью преодолевает виртуозные трудности «Тра-

Зам. редактора
Н. Я. ШЕРЕМЕТЬЕВ.

ЗДАТЕЛЬСТВА: НОВОСИБИРСК, ГСП-256. СОВЕТСКАЯ, 6. ТЕЛЕФОНЫ: зам. редактора — Б2-55-05; отв. секретаря — Б2-55-05; строительства и транспорта — Б2-58-69; городского хозяйства и торговли — Б2-36-30; информации — Б2-08-92; культуры — Б2-15-33; общественной приемной — Б9-96-04; выпускающего — Б2-11-03; отдел объявлений — Б2-40-25; прием

Новосибирск, типография «Советская Сибирь».

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК
г. НОВОСИБИРСК

1 ИЮН 1967