Поют солисты Ла Скала

Вчера в Одессе закончились гастрольные выступления итальянских певцов — Вирджинии Зеани и Николы Росси-Лемени. Солисты Миланского театра Ла Скала, они завоевали мировую известность, выступая на оперных сценах многих стран.

Вирджиния Зеани поет на сцене Ла Скала одиннадцать лет. В обширном репертуаре этой талантливой артистки свыше пятидесяти партий —

Одесские слушатели горячо аплодировали итальянской певице, оставившей незабываемое впечатление в опере «Травиата». Вирджиния Зеани, сроднившись с вердиевской музыкой, создала глубоко правдивый образ Виолетты, тонко передав беззаботность, доверчивость, человечность благородной и несчастной Виолетты. Искренность и глубина чувства, высокое вокальное мастерство, артистическое обаяние певицы покорили зал. Наша гостья с большим успехом выступила и в опере «Чио-Чио-Сан», исполнив заглавную партию.

Мировой известностью пользуется Никола Росси-Лемени. Трудно назвать страну,

где бы не звучал голос этого прославленного певца. Никола Росси-Лемени двадцать лет выступает на сцене Ла Скала. В его репертуаре около 70 партий, причем много из русских опер.

Партия Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского, по мнению музыкальных критиков многих стран, считается лучшей в репертуаре Николы Росси-Лемени. И действительно, в ней он с огромной убеждающей силой передает трагедию одиночества и обреченности царя. Никола Росси-Лемени заставляет зал сопереживать с героем оперы. Глубокая музыкальность, большой артистический талант, сценическая интуиция и отточенное мастерство певца были высоко оценены слушателями.

Вчера одесские любители музыки вновь встретились с Николой Росси-Лемени. Наш гость исполнил партию дона Базилио в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини.

Гастроли известных мастеров оперного искусства стали интересным событием в музыкальной жизни Одессы.

Редактор
П. ВОЛОШАНЮК.

Знамя коммунизма
г. Одесса

4 ИЮН 1961