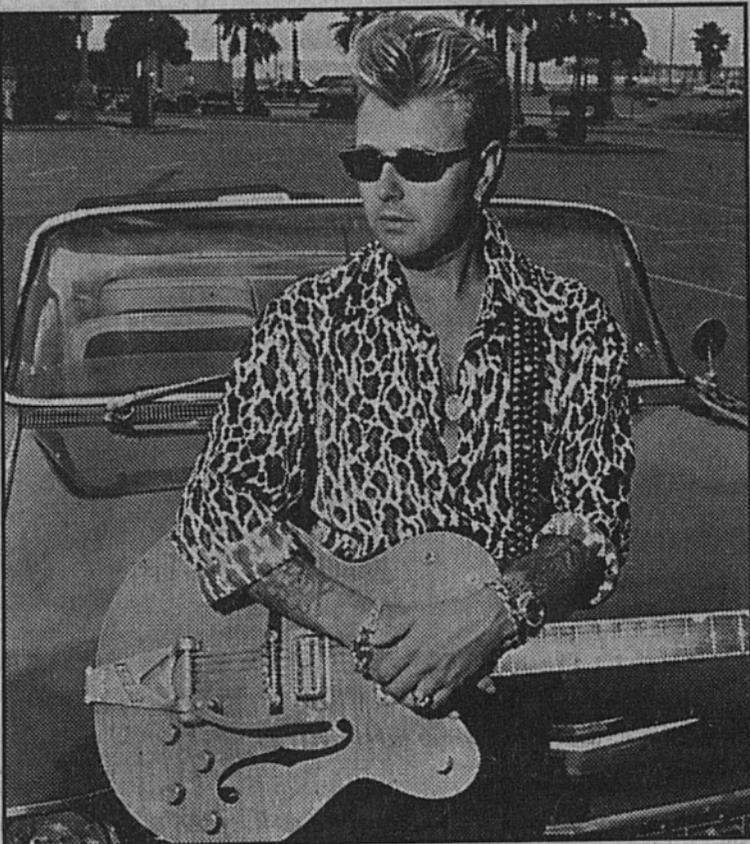


## По главной улице с оркестром Брайана Зетцера

Сентябрь - 1996 - 20 сент. - с. 12



БРАЙАН ЗЕТЦЕР



Революции в рок-н-ролле случаются не каждый день. Еще реже встречаются люди, которые на своем веку способны устроить больше одного переворота. Тем не менее есть и такие. Один из них — Брайан Зетцер, основатель немало нашумевшей в прошлом десятилетии легендарной прото-панк-группы Stray Cats, гитарист, украшавший своей игрой альбомы Роберта Планта, Пола Роджерса, Боба Дилана и Рики Ли Джонса. И сегодня он грозит в очередной раз потрясти мир, выступая со своим Brian Setzer Orchestra.

Этот проект появился на свет совершенно случайно. Летом 1992-го сосед Брайана устраивал вечеринку, куда позвал духовой оркестр, а потом и самого Зетцера. Brian Setzer Orchestra — настоящий биг-бэнд с 17 инструментами. Оркестр с самым татуированным маэстро за всю долгую историю оркестровой музыки способен перевернуть представление о рок-н-ролле у аудитории в возрастных рамках от 15 до 55.

— Все равно это рок, — заявляет Брайан. — Наша первейшая задача — играть рок громче, чем Manowar, вторая — добавить свинговые аранжировки. Мои музыканты любят джаз, блюз и даже Green Day. Это люди, которые наслаждаются альтернативным поведением. Когда мы начинали, то для нас не играло роли, 3 музыканта в группе или 17. Если ты собираешь панк-группу, то образцом служит Sex Pistols. А в нашем случае мне пришлось объяснять джазовым музыкантам, что такое рок-н-ролл, но в результате они смогли это почувствовать.

Зетцер собирал оркестр в надежде дать всего несколько концертов. Но, к его удивлению, буквально каждое выступление Brian Setzer Orchestra сопровождалось аншлагом. Дебютный альбом коллектива «Brian Setzer Orchestra» вышел как бы сам собой, и группа отправилась в турне. Они попали в струю. Фильм Квентина Тарантино «Pulp Fiction» имел огромный успех, не говоря уже о саундтреке, который сделал забытые мелодии 50–60-х хитом сезона, причем не одного. Брайану посыпались предложения: первое — от фирмы Interscope Records, сублейбла компании BMG, второе — от продюсера Фила Рамона. Но это еще не все. Внезапно на горизонте появился Джо Страммер — бывший лидер The Clash.

— Мы оба ездили на старых «кадиллаках», — рассказывает Зетцер, — только у него модель 55, а у меня — 60. Однажды Джо позвонил мне и спросил, где можно достать запчасти. Все кончилось тем, что мы пару месяцев устраивали гонки, а заодно писали песни для нового альбома Brian Setzer Orchestra «Guitar Slinger».

Огромная энергия только что вышедшей пластинки не позволяет усидеть на месте. «The House Is Rockin» — знаменитый рок-н-рольный стандарт, «Ramble In Brighton» — нереализованная песня Stray Cats, «Ghost Radio» написана вместе со Страммером. «Buzz Buzz» — настоящая киношная «шпионская песня» — Зетцер написал криминальный текст и хорошо подходящую к нему музыку. А насколько все это будет революционно — покажет будущее.

Роман КОРЖ