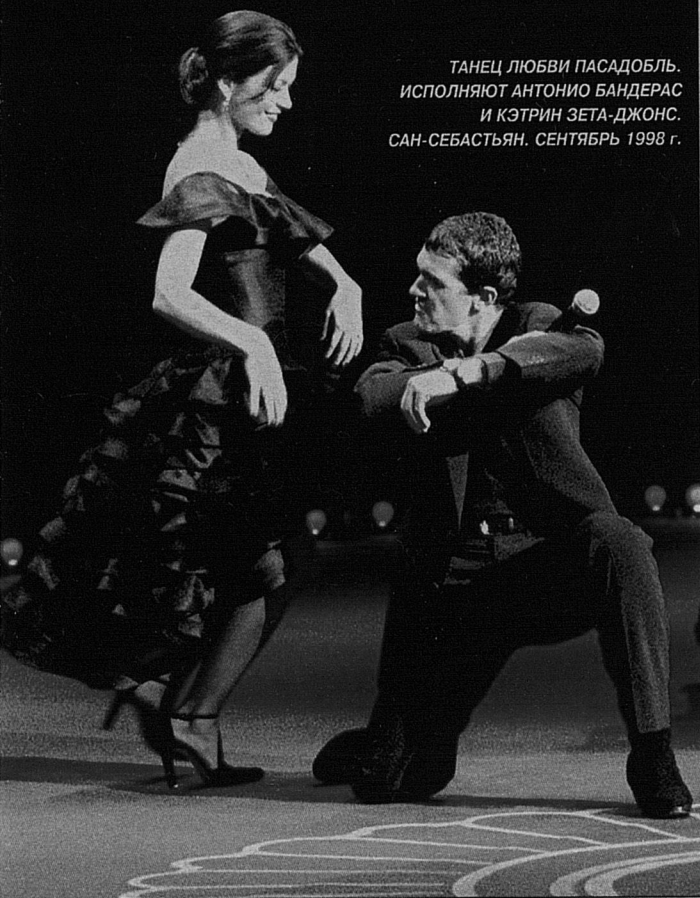


ТАНЕЦ ЛЮБВИ ПАСАДОБЛЬ.
ИСПОЛНЯЮТ АНТОНИО БАНДЕРАС
И КЭТРИН ЗЕТА-ДЖОНС.
САН-СЕБАСТЬЯН. СЕНТЯБРЬ 1998 г.



ALFACU/ACTON PRESS/RPG

ное произведение искусства. Признайтесь, вы серьезно занимались в гимнастической секции?

— Занималась только танцами, там меня и научили хорошо владеть собственным телом. Но этого оказалось совершенно недостаточно для картины. Поэтому перед съемками «Западни» я целых шесть недель посвятила напряженнейшим тренировкам, чтобы чего-то достичь. Эпизод, где моя героиня сначала балансирует под потолком на балке, а потом, как акробат, соскакивает вниз, я тоже от начала до конца сыграла сама. Кстати, точно так же я готовилась к работе в «Мас-

ке Зорро», училась скакать на лошади, фехтовать, набив массу шишек.

— Но могли ведь и покалечиться. Зачем так рисковать?

— Для актера очень важно сохранять уверенность в собственных силах. Я должна точно знать, что чего-то стою в профессии.

Но все же один раз Кэтрин спасовала. Несколько дней съемочная группа «Западни» провела в столице Малайзии Куала-Лумпур. Там впервые режиссер картины Джон Эмиел увидел бесстрашную актрису по-настоящему испуганной: «Тот эпизод мы снимали на местном базаре. Ничего

сложного: актриса стремительно продвигается между прилавками торговцев. Вдруг вижу: Кэтрин остановилась как вкопанная, вся побелела, резко повернула назад, не говоря ни слова прошла мимо нас и скрылась в вагончике. Мы сначала не поняли, что произошло. Ведь бросать работу на середине совсем не в духе Кэтрин. Она валилась с ног от усталости, но никогда не капризничала. А тут... Позже выяснилось, что, когда Кэтрин пошла по рынку, под ноги ей бросилась огромная — величиной с кошку — крыса. А она их боится до смерти. Поэтому чуть не умерла от страха. Но через несколько минут собралась и продолжала сниматься».

— Признайтесь, Кэтрин, Шон Коннери сразу покори вас или почти сорокалетняя разница в возрасте помешала этому?

— Я в него буквально влюбилась. Несмотря на его 69 лет, у него потрясающее тело и он источает огромную мужскую силу. Счастье провести с ним бок о бок целый год. Я благодарна судьбе за то, что она свела нас вместе. Шон и по сей день остается моим близким другом. Между нами сразу возникла та самая необходимая искра. Кроме того, Коннери из тех партнеров, уровню которых необходимо соответствовать. У нас был очень напряженный график съемок, и

«МАЙКЛ ДУГЛАС —
ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ
ЧЕЛОВЕК
И НАСТОЯЩИЙ
ДЖЕНТЛЬМЕН».
НА ПРЕМЬЕРЕ
«ЗАПАДНИ»
В ЭДИНБУРГЕ.
ИЮЛЬ 1999 г.



COLIN MCPHERSON/STYMA/RPG

«БУДЬ Я ЖЕНОЙ БАНДЕРАСА, Я БЫ ТОЖЕ
НЕ ОТПУСКАЛА ЕГО НИ НА ШАГ». С МЕЛАНИ ГРИФФИТ
И ЕЕ МУЖЕМ НА ФЕСТИВАЛЕ АМЕРИКАНСКОГО КИНО
В ДОВИЛЛЕ. СЕНТЯБРЬ 1998 г.



ROBERT ERIC/STYMA/RPG

только благодаря Шону я преодолела все трудности в работе. Он столько меня научил!

— Кэтрин, вы снимались с такими неотразимыми мужчинами, как Шон Коннери и Антонио Бандерас. Кто из них произвел на вас более сильное впечатление?

— И тот, и другой, безусловно, обладают экранной харизмой. Что это такое, трудно объяснить словами, известно только, что женщины всего мира сходят по ним с ума. Шон покоряет женское сердце ироничным умом, так остроумно пошутить, как он, не способен никто. Антонио источает волны сексуальной энергии, женщина так и купается в

них. Знаю одно: если бы мне сейчас предложили поработать с ними еще раз, не раздумывая согласилась бы.

— Кэтрин, я знаю, что вы родом из Уэльса. Как вам удалось попасть в столь отборную голливудскую компанию?

— Я переехала в Голливуд в 1995 году. Поначалу чувствовала себя там очень одинокой и никому не нужной. Снимала скромную квартирку. Однажды друзья предоставили мне на уик-энд их роскошный дом в Малибу (самый дорогой район Лос-Анджелеса, где живут голливудские суперзвезды. — Прим. ред.). От непривычного великолепия я ступевалась так, что забра-

лась спать в самую маленькую комнатку, напоминающую скорее просторный стенной шкаф! Тем не менее я понемногу снималась. Но если бы не Стивен Спилберг... Это он увидел меня в мини-сериале «Титаник» и заявил, как мне рассказывали, примерно так: «Эта девушка стоит того, чтобы спасти ее с тонущего корабля». И спас, пригласив на главную роль в свой продюсерский проект «Маска Зорро».

— А с вашим будущим партнером Антонио Бандерасом вы сразу нашли общий язык?

— Мгновенно. Правда, меня страшно задело то, что на пробах меня заставили «импровизировать» с