

ПРИСТАВКА "МЛАДШИЙ" УНИЖАЕТ ЧЕЛОВЕКА

Вне сомнения, гвоздем репертуара текущей недели продолжает оставаться "Траффик", привлекающий к себе внимание не одними лишь "Оскарами". Кто-то, например, сломя голову спешит оценить очередное творение кумира интеллектуалов Стивена Содерберга, кому-то нужно встретиться с архимодным ныне актером Бенисио Дель Торо, кто-то не может пропустить еще один нашумевший фильм на криминальную тему, ну а революционно настроенная по отношению к родителям молодежь ищет и находит в "Траффике" целую кучу запретных плодов, чтобы вполне легально объесться ими до отвала. Консерваторы же, не подверженные веяниям моды, устремляются в темноту залов, чтобы обнаружить там нестаряющего властителя дум 70-х - 80-х Майкла Дугласа. Казалось бы, об этом человеке уже сказано все, что только можно, однако каждый раз мы открываем все новые и новые детали его бурной биографии. Так что познакомьтесь еще раз с якобы известным всем и каждому.

Майкл Керк Дуглас родился 25 сентября 1944 года в Нью-Брунсуике. Его отец - актер театра и кино Керк Дуглас (Иссур Данилович Демски), потомок российских эмигрантов-крестьян и бывший офицер ВМФ США. В момент рождения сына Керк Дуглас стоял на сцене, играя в спектакле по пьесе "Поцелуй и скажи". Вырвавшись на минуту в больницу к жене, Керк Дуглас тут же вернулся на Бродвей, чтобы участвовать в вечернем представлении. Позднее он резко воспротивился желанию жены назвать сына Керком, считая, что приставка "младший" унижает человека. В 1950 году Керк и Дайана развелись.

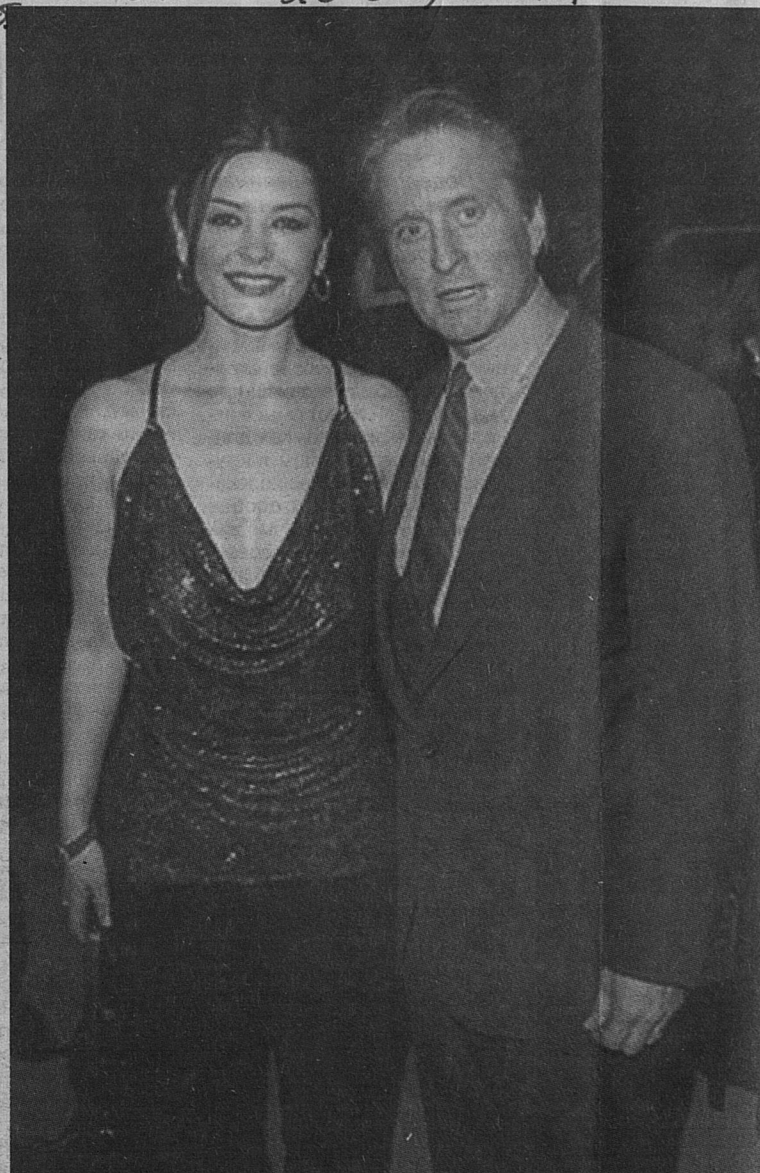
После окончания школы Майкл выказал желание стать адвокатом и выбрал калифорнийский университет благодаря рекламе серфинга, которым по-настоящему увлекались студенты. К сожалению, для продолжения учебы одного этого мотива оказалось недостаточно и, вернувшись домой, Майкл устроился работать заправщиком на бензоколонке. Физический труд понравился новичку, и он развил такую прыть, что даже завоевал награду как лучший бензозаправщик месяца, которой страшно гордится и по сей день. Потом отец уговорил его поехать с ним на съемки по маршруту Англия - Норвегия - Израиль, настояв на включении сына в съемочную группу в качестве второго ассистента режиссера. По окончании этого тура Майкл восстановился в университете. В это же время он страстно увлекся студенческим театром, носившим название "Партизанский". Последующие два года учебы принесли ему множество наград за ак-

терское мастерство, а в 1968 году - премию за лучшую режиссуру одноактной пьесы. После первого же представления в профессиональном Театре Юджина О'Нила в Уотерфорде Керк Дуглас перестал возражать против выбора своего сына и даже приобрел права на антивоенную пьесу "Летнее дерево", в которой его отпрыск исполнил лишь роль второго плана. Окончив университет Санта-Барбары со степенью бакалавра гуманитарных наук, Майкл обосновался в Нью-Йорке, решив брать уроки актерского мастерства у Сэнфорда Майснера. Откликнувшись на объявление фирмы "Синема-центр", приглашавшей актеров на пробы для своего первого фильма, Майкл поспешил записаться в число претендентов и был отвергнут. Но когда режиссер Дэвид Миллер узнал, что перед ним стоял не просто сын знаменитого Керка, а тот самый парень, который когда-то работал у него помощником монтажера, в судьбе вольноопределяющегося дилетанта наступила поистине звездная минута. В итоге он получил главную роль, которая вознесла его к вершинам славы. Несмотря на то что фильм "Здравствуй, герой" был прохладно принят критикой, в "Адаме в шесть часов утра", являвшемся продолжением "Героя", Майкла вновь ожидала главная роль, с которой он уже никогда не расставался.

Сегодня Майкл Дуглас является не только двукратным лауреатом премии "Оскар" как продюсер "Полета над гнездом кукушки" и исполнитель главной роли в фильме "Уолл-стрит", но и послом мира, назначенным ООН в целях фокусирования общественного внимания на проблемах ядерного разоружения и прав человека. К числу его наиболее важных наград следует отнести почетный "Сезар" (1998), "Золотой Глобус" зарубежных кинокритиков, аккредитованных в Голливуде, за главную роль в фильме "Уолл-стрит" (1988), "Золотой сателлит" от Академии прессы за роль в фильме "Чудо-мальчики" (2001), премию "Выбор народа-88" как самому популярному актеру сезона, а также 74-ю позицию в списке "100 лучших актеров всех времен", отведенную ему влиятельным британским журналом Empire в 1997 году.

Остается добавить, что он женат на популярной актрисе Кэтрин Зита-Джонс, родившейся с ним в один день, но на 25 лет позже. У Майкла Дугласа двое детей: сын Камерон Моррелл (1978 г.р.) от брака с Дайандрой Лакер и сын Дилан Майкл (2000 г.р.) от Зиты-Джонс. Одна только беда: гонорары Дугласа в сравнении с 1997 годом уменьшились с 20 до 10 миллионов долларов.

Андрей БАЗИН



ВЕЛИКАЯ МАСТЕРИЦА ПОЦЕЛУЕВ

Предвидя возражения прекрасных зрительниц, недовольство которых могло вызвать отсутствие представления на наших страницах главной звезды фильма "Траффик", мы решили включить в номер и материал о Кэтрин Зите-Джонс. И вовсе не потому, что муж и жена - одна сатана, а благодаря очевидным актерским талантам, наличию примет будущей суперзвезды и удивительному обаянию этой актрисы, околдовавшему, кстати, далеко не одного только Майкла Дугласа.

Кэтрин Зита-Джонс родилась 25 сентября 1969 года в Суонси

(Уэльс) в семье менеджера кондитерской фабрики. Победив вирус, который очень мешал ее дыханию, училась танцам и пению, а также участвовала в постановках самодеятельного театра. В 16-летнем возрасте решила стать актрисой, а уже через год играла в мюзиклах на сценах различных театров Лондона. Однажды она даже с успехом заменяла приму, хотя большей частью ей приходилось довольствоваться третьестепенными ролями. Звездный час Кэтрин наступил вместе с ее появлением в популярном комедийном телесериале "Милые бутоны мая", который

еженедельно смотрели десятки миллионов зрителей. Несмотря на довольно успешный старт в качестве вокалистки, сумевшей выпустить целый альбом, Кэтрин не стала развивать начатое. Скорее всего это объясняется известным правилом, что от добра добра не ищут. Действительно, своим главным успехом она была обязана именно телевидению, раз за разом распахивающему двери перед стремительно набирающей очки звездочкой. Так продолжалось в течение целого пятилетия 1991-1996 гг. Попытка же Зиты-Джонс оторваться от своих "телекорней", чтобы взять приступом Голливуд, обернулась для нее двумя годами простоя.

Старт ее карьеры в "большом" кино не назовешь удачным, однако на различных съемочных площадках она встретила и познакомилась с самим Марлоном Брандо, а также Томом Селлеком, Билли Зейном, Тритом Уильямсом и многими другими знаменитостями. В 1998 году обладающая незаурядной внешностью актриса была объявлена журналом People одной из самых красивых женщин мира. Неудивительно, что старый ловелас Шон Коннери тут же появился рядом, проведя с ней переговоры об участии (на пару с ним, разумеется) в многообещающем и дорогом фильме "Западня". Однако никакого особого шумного романа после этого партнерства не последовало. На съединение прессы достался лишь двусмысленный комплимент Коннери в адрес Зиты-Джонс, названной им "великой мастерицей поцелуев". Этот ее талант, похоже, был подмечен не им одним, так как Кэтрин, не бог весть что сыгравшая в этой самой "Западне", была удостоена премии зрительских симпатий Европейской киноакадемии, а также аналогичного американского приза Blockbuster Entertainment.

31 декабря 1999 года в Аспене (штат Колорадо) Кэтрин была помолвлена с Майклом Дугласом, с которым впервые встретилась на фестивале в Довиле (Франция) в августе 1998 года. Ровно через полгода они стали регулярно встречаться. Вот и сказке конец?

Родион СТЕПАНОВИЧ

"Траффик" смотрите в кинотеатрах "Баррикада" и "Кристалл-Палас"