

**Красотка Кэтрин затмила
всех женщин, в такую
Майкл Дуглас просто не мог
не влюбиться. 1999 г.**



критики поставили Кэтрин на первое место в рейтинге нарядов на церемонии вручения «Оскар» — так впечатлило всех ее пурпурное платье от Донателлы Версаче за 150 тысяч долларов. Что уж говорить о свадебном платье Кэтрин, обошедшем ее жениху в целых 250 тысяч! Иначе и быть не могло, ведь сама свадебная церемония стоила нескольких миллионов: не мог же Дуглас ударить в грязь лицом перед своими друзьями Джеком Николсоном или Робертом Де Ниро.

Правда, был момент, когда у них, многократно обжигавшихся на женщинах, забрезжил лучик надежды, что их товарищ Майкл не окончательно потерял для общества. Это случилось, когда Дуглас, назначивший свадьбу на 25 сентября (это их общий с Кэтрин день рождения), вдруг отложил мероприятие. Тут же поползли слухи, что невеста наотрез отказывается подписывать брачный контракт, требуя для себя более выгодных условий в случае развода. Дуглас положил конец сплетням, вдвое увеличив алименты за каждый прожитый с ним год: теперь эта сумма равняется 2,8 миллиона долларов.

Когда недавно Зета-Джонс получала приз Британской академии киноискусства за роль Велмы Келли в «Чикаго», ее муж в зале едва сдерживал слезы от нахлынувшего на него счастья.

— Кэтрин, вы не скрывали, что с юности были фанаткой Ричарда Гира. Муж не ревновал вас, когда отпускал на съемки мюзикла «Чикаго»? (Кинокомпания «Вест» покажет фильм российским зрителям в марте. — Прим. авт.)

— А он меня и не отпускал. Майкл, бросив все дела, поехал со мной, я его об этом попросила. Мы взяли в Торонто, где проходили съемки, и нашего сына Дилана. Семья встречала меня после работы в полном составе. Я чаще всего возвращалась заплаканная, с распухшими глазами и ногами, покрытыми синяками и царапинами. Муж смазывал царапины йодом, прикладывал к синякам свинцовую примочку. И вообще был все время рядом со мной, помогая пережить все боли, связанные с фильмом.

Однажды, когда я утром проснулась и, рыдая, кричала, что больше нога моя не ступит на съемочную площадку, муж просто сгреб меня в охапку и вытолкнул за дверь. Вслед мне несло: «Если взялась за дело, отступать нельзя, это непрофессионально».

— Кто же вас так изводил во время съемок «Чикаго»?

— Никто конкретно. Просто так складывались обстоятельства. Когда режиссер Роб Маршалл пришел к нам домой и весь вечер с воодушевлением рассказывал, как возродит на экране легендарную хореографию Боба Фосса, я загорелась сыграть в фильме. Я дала согласие сниматься, хотя даже не видела его предыдущих работ.

Но мюзикл — дело дорогостоящее. Мы снимали в очень сжатые сроки, всего за 60 дней. То, на что