

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Г. ДЕРВИЗ

Художник всегда отражает то время, в котором он живет и работает. Он всегда выражает в своем творчестве художественным языком те события и настроения, которые волнуют окружающих его людей. И чем художник честнее, чем он стремится больше ответить своему времени, быть полезным обществу, чем его талант доверчивее и непосредственней, тем больше на пластический строй его творчества откладывает печать время, в которое создается произведение. А мастерам, владеющим разными видами изобразительного искусства, время часто подсказывает и тот вид искусства, который наиболее свойствен данному времени. Все это приходит в голову, когда смотришь выставку произведений Екатерины Сергеевны Зерновой, которая развернута в залах Московской организации художников на Беговой улице.

Художник старшего поколения, ученица И. И. Машкова и А. В. Шевченко, она начала свой творческий путь с П. Соколовым, А. Гончаровым, П. Вильямсом, П. Крыловым и др. Участник творческого объединения ОСТ, Екатерина Сергеевна все свое творчество посвятила теме героини труда человека, и как бы второй мотив ее творчества — это море, с которым Екатерина Сергеевна связана душой с детства. Художник владеет разными видами искусства, и в каждом она сделала вклад, который мог бы составить итог творчества отдельного художника. Она много сделала в книжной графике в конце 20-х годов, сотрудничая в журналах и дет-

ских издательствах. Прекрасные плакаты начала 20-х годов завоевали всеобщее признание. Они не устарели и выдерживают переиздание до последних лет. В тридцатые же годы Зернова создает целый ряд прекрасных картин на тему труда. Смотри на эти вещи, ощущаешь большую изобразительную культуру художника.

Вещи, созданные на основе поездок в танковые части и по мотивам Всеобща, очень остры по рисунку, четки по композиции и проникнуты стремлением к предельной точности характеристики времени и персонажей. Художник обращается к военной теме. Ее картины, отражающие гражданскую войну, должны занять достойное место в галерее советского искусства. К сожалению, многие произведения этого времени погибли безвозвратно. К военно-патриотической теме Екатерина Сергеевна возвращается и в последующие годы. Кроме известных картин «Надежда Дурова», «В освобожденном Севастополе», «Минер», хотелось бы отметить севастопольские этюды 1946 года, которые художник писал в разрушенном Севастополе — городе ее детства, который был ей так дорог.

В это же время Зернова много работает как театральным художником. Но Екатерину Сергеевну влекли монументально-декоративные решения, героические темы, и в последние годы она успешно работает в этом жанре.

Ни время, ни большая загруженность общественной и преподаватель-

ской работой не сказывается на творчестве художника. Екатерина Сергеевна, как всегда, энергична и организована. Ее трудолюбивости могут позавидовать многие молодые художники. Главная, отличительная и наиболее характерная черта творчества Зерновой — это жизнеутверждающий оптимизм, радость жизни, смелость и творческий напор — так характеризовала искусствовед И. Воейкова в своем обзоре творчество Екатерины Сергеевны на вечере, посвященном 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности.

Творческий вечер художника состоялся в МОСХе в теплой, дружеской обстановке. Друзья поделились воспоминаниями о тяжелом, но прекрасном послереволюционном времени, о годах, проведенных во Вхутемасе, и начале творческого пути художника. Выступавшие от имени правлений Союзов художников СССР, РСФСР, Московской организации, бюро секции монументальной живописи, Художественного фонда СССР, Третьяковской галереи, Художественного совета и Комбината поздравили юбиляра и пожелали ей дальнейшей плодотворной работы.

* * *

Газета «МОСКОВСКИЙ ХУДОЖНИК» присоединяется к товарищам и от всей души поздравляет члена партии, принципиального художника, пользующегося заслуженным авторитетом в нашем творческом коллективе, с юбилеем и хорошей выставкой и желает Екатерине Сергеевне Зерновой дальнейших успехов.