

№ 11-12 (1520)
22 марта 1995 г.
Год издания — 39-й
Издатель —
Международный
художественный
фонд

ЮБИЛЕЙ

Исполняется 95 лет Екатерине Сергеевне Зерновой, заслуженному художнику России, живописцу, графику, монументалисту, педагогу, исследователю.

Трудно охватить все созданное Екатериной Сергеевной за ее долгий творческий путь, который "пронизывает" наш век и отражает как в зеркале ее жизнь, радости, страдания, словом, сам дух времени.

С 1920-х годов и по сей день она активный член московской художественной жизни, непреходящий участник выставок у нас в стране и за рубежом.

Черты характера и творчества, которые всю жизнь были стержнем ее поступков и решений, заложены в детстве в семье русской демократической интеллигенции. Отец ее, крупный ученый-гидробиолог, впоследствии академик, много внимания уделял воспитанию дочери.

Любовью к искусству, красотой ее "напитал" Севастополь, в котором прошло детство и пробудился интерес к изобразительному искусству. Ее навсегда покорила красота античного Херсонеса, море и природа Крыма - все те стихи, которые необходимы истинному художнику.

Восторженной любовью к Севастополю полны ее ранние пейзажи и поздние этюды, картины на тему истории города. В послевоенном пейзаже разрушенный, изувеченный Севастополь предстает как прекрасный мираж среди величелия моря и природы.

Учеба в Москве позволили Зерновой "избирательно" освоить современный язык искусства и все то, что было ей необходимо для самостоятельного творчества, у Ф.И.Рерберга, и педагогов Вхутемаса И.И.Машкова, А.В.Шевченко, Д.П.Штеренберга. В дальнейшем дружба, совместная работа и общественная деятельность сводили Зернову со многими замечательными художниками, которые помогали формированию ее личности и творчества, среди них - А.А.Дейнека и Ю.И.Пименов.

Начало творческого пути Зерновой было связано с графикой - книгой и плакатом. Ее рисунки к детским книгам доносят до нас неповторимый облик и мир ребенка тех лет. Плакаты молодого художника вошли в историю искусства страны. Особенно выразителен и ярък плакат "Долой империалистическую войну", напечатанный издательством ОСТ, членом которого была Зернова.

В 1930-е годы Зернова, как и многие художники ее поколения, много ездила по стране



Е.С.ЗЕРНОВА. Автопортрет.

Век Екатерины

Моск. художник. — 1995 — 22 марта (№ 11-12). — С. 1, 4.

(Дагестан, Молдавия, Магнитогорск, Донбасс, Урал), создавала произведения, отражающие жизнь народа в труде и созидании. К чести Зерновой, следует сказать, что она не изменяла своим убеждениям, не создавала фальшивых произведений. Она искренне любит и уважает людей труда, с которыми соприкасалась всю жизнь, поэтому портреты крестьян, рабочих, военных, а также картины на различные трудовые темы наполнены внутренней правдой, искренностью, человечностью наряду с высоким живописным мастерством и блестящим композиционным решением.

Талант монументалиста пробудился у Зерновой еще во Вхутемасе, когда ею были сделаны эскизы для росписи Крутицких казарм, выполненные коллективом студентов. В дальнейшем ей довелось немало поработать в монументальном искусстве. Это и монументальное панно для всемирной выставки в Нью-Йорке, созданное под руководством Ю.И.Пименова московскими художниками, и живописные полотна, написанные по законам монументального искусства ("Печатный цех", "Передача танков", "Томат-пюре", "Рыбоконсервный завод"). Когда в 1960-е годы появилась возможность работать в подлинном материале монументального искусства, Е.С.Зернова с большим вдохновением создавала произведения, которые украшают города страны Салават, Ялту, Красноярск, Новочеркасск. Для Москвы Зернова выполнила в техниках мозаики и сграффито произведения "Матери мира", "Океанологи", "Море и люди", "Книги - память человечества", росписи антропологического музея МГУ. Монументальную работу для ПТУ на Каширском шоссе Екатерина Сергеевна выполнила собственноручно в 75-летнем возрасте, стоя высоко на лесах. Символическая композиция в технике четырехслойного сграффито, повествующая об учебе, труде и идеалах молодежи, украшает широкое пространство города.

Во время Великой Отечественной войны, так неожиданно обрушившейся на страну, Зернова

не могла находиться в стороне. Вначале она принимала участие в маскировке московскими художниками зданий, затем была командирована Военно-санитарным музеем на Первый Прибалтийский фронт, где неутомимо фиксировала карандашом и кистью окружающий пейзаж, следы жестокой войны, жизнь военно-полевого госпиталя; неустанный труд врачей и всего медперсонала, портретировала раненых, врачей, сестер. В ее работах необычным образом соединялось героическое и будничное: операционная, где идет неистовая борьба за жизнь человека, страдания раненых и будни - стадо коров, следующее за передвижным госпиталем.

В глубоком тылу, в Боровом, куда был эвакуирован цвет науки страны, академики, в том числе семья Зерновой, она писала портреты крупнейших ученых страны: А.Н.Крылова, С.А.Зернова, Л.С.Берга, Г.М.Кржижановского,

А.Е.Фаворского, И.И.Шмалгаузен и др. А также колхозников, молодежь, сельских ребятшек с большой симпатией и теплотой.

Портретный жанр - один из любимых Екатериной Сергеевной. Она рисовала и писала самых разных людей в своих многочисленных поездках, иногда предназначая им место в будущих композициях, но часто просто из глубокого интереса к человеку.

Постепенно в ее творчестве складывалась своеобразная серия, которую можно назвать "Жизнь человека". Это рисунки и живописные портреты дочери, начиная с младенческого возраста. "Малышка" - сладко спящий на подушке ребенок, а дальше - школьница, студентка, ученый. Облик дочери угадывается во многих произведениях, живописных и монументальных.



Е.С.ЗЕРНОВА. Тыквы и грейпфруты.

Окончание на стр. 4

Век Екатерины

Окончание. Начало на стр. 1.



Е.С.ЗЕРНОВА. Несут азбуку.

Молодость, спорт, жизнь в юности всегда были интересны Зерновой и ею написано немало полотен на эти темы. Постоянную близость к молодежи ей дало преподавание в Мипиди и Текстильном институте. Многие ее студенты впоследствии вошли в ряды ведущих мастеров страны.

Результатом творческой педагогической работы стала книга "Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки преподавателя". Изданная в 1976 году тиражом в 40 тысяч, она моментально стала библиографической редкостью. И по сей день она помогает художникам разного возраста добрыми советами, тонким анализом произведений искусства, любимых автором, всегда восхищавших ее. Изложенная прекрасным языком, она представляет собой как бы доверительную беседу Мастера со своим учеником. Мастер делится своим опытом, наблюдениями, предостерегает от ошибок, от ложного пути.

Изучение композиции в разных видах искусства привели Зернову к написанию труда "О композиции шпалер франко-фламандской школы" (не издан).

В книге "Воспоминания монументалиста", 1985, Зернова делится своими мыслями об искусстве, воспоминаниями о художниках, педагогах, интересных людях, встречавшихся ей в жизни, рассказывает о работе московского Союза художников.

Многие годы Екатерина Сергеевна занимала ответственные посты в структуре Союза художников, пользуясь большим уважением и авторитетом: председателя художественного фонда СССР, председателя художественного совета по монументальному искусству.

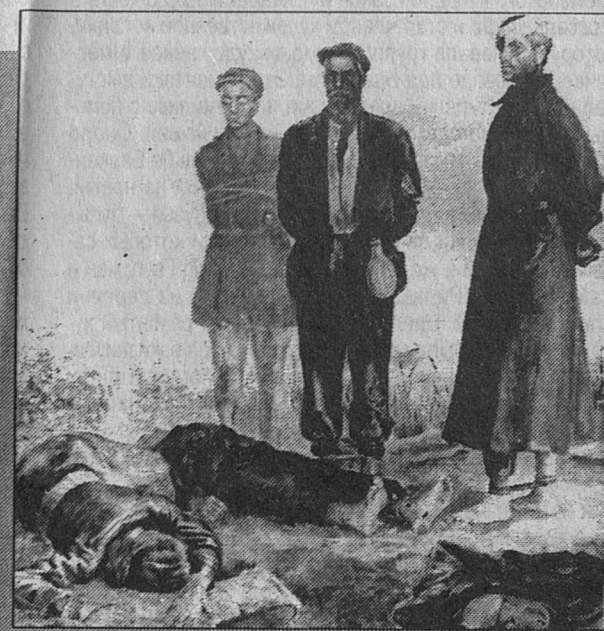
В последние годы, оставив общественную работу, Екатерина Сергеевна полностью отдалась живописи. И вновь, будто пробудилась молодость, так свежи, непосредственны, свободны, полны молодой радости жизни ее натюрморты из цветов, фруктов, овощей. Они выражают состояние Мастера - свободу духа, неис-

сякаемую любовь к жизни.

Замечательный автопортрет Е.С.Зерновой в экспозиции ГТГ очень точно передает ее сущность - романтическое мировосприятие, духовную стойкость, открытость жизни и людям.

Кандидат искусствоведения, член МОСХ

Л.И.Громова



Е.С.ЗЕРНОВА. Расстрел.

ХУДОЖНИК
МОСКОВСКИЙ

- 1 Без сенсаций
- 2 Многозначность лаконизма
- 3 Сквозь ураганы века
- 4 "Надя в шубке"
- 5