ДЕРЕВЕНСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Россия. — 2003. — 22 окт. — с. 12

Василиса Пьявко

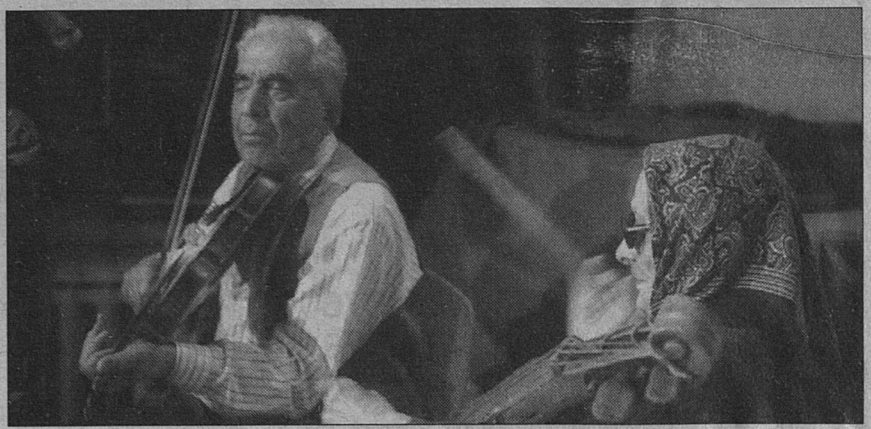
Когда-то люди жили просто. Дышали свежим воздухом, работали в поле, пасли овец, а вечерами от мала до велика собирались на посиделки и танцевали до упаду. Некоторые живут так до сих пор. Например, в венгерском местечке Димеш в Трансильвании. Спросите, откуда венгры в Румынии? Да все оттуда же — из некогда обширной Австро-Венгрии. Империя рухнула, часть территорий отошла соседям, и в вынужденной изоляции этнические венгры принялись отчаянно и скрупулезно сохранять обычаи предков. Прежде всего музыку и танец.

В культурном центре «Дом» выступил один из последних представителей живой народной венгерской традиции 76-летний скрипач Януш Зеркуло. Он приехал с 83-летней супругой Региной Фику и учениками. Все они профессиональные деревенские музыканты, то есть их основное занятие — играть на сельских праздниках.

Танцу Ференца и Жужи (они были в национальной одежде и расшитых вручную телячьих жилетах) аккомпанировали скрипка, флейта и 2 гардона. Сначала о скрипке. Она необычная — 5-струнная, пятая струна служит усилителем. Эта скрипка — семейная реликвия, и, по словам Януша, ей уже около 400 лет, причем за все четыре века в ремонте была лишь раз. Гардон — очень смешной инструмент: «одичавшая» виолончель. Увидев его, вы ни за что не догадаетесь, что это ударный. Потому что у него есть смычок и струны. Но смычком по струнам не водят, а лупят что есть сил и умения. Особенно лихо и азартно это получается у почтенной Регины. Гардонам, на которых играют у Януша, по 150 лет.

Теперь о музыке. Сами понимаете — венгерская скрипка! От такой музыки безногий запляшет. Кроме того, Януш исполнил несколько «страданий» собственного сочинения, которые написал после возвращения из советского плена в 45-м году.

Вечеринки без застолья не бывает, а застолья — без хмельной болтовни. Традиционный венгерский застольный рассказ идет под музыку, и Ференц рассказал нам о пастухе, который потерял, а потом счастливо обрел 976 тысяч овец (!). Рассказ был долог, но заворожил своей выразительной и абсолютной недосягаемостью для русского уха. После основной части гости из Трансильвании провели краткий курс обучения танцу. Все присутствовавшие, обнявшись за плечи, дружно разучивали «топотушки», а старики улыбались и аккомпанировали. Обычные деревенские старики. Почти слепые, но зрячие в каком-то большом смысле. Они просто живут, играют музыку, просто любят жизнь.



Музыканты знают, что такое «жизнь»

Фото Павла Корбута