

Вырезка из газеты

РАДИО-ПРОГРАММЫ

от

11 НОЯ. 1939

Москва

Газета №

## ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РСФСР Д. В. ЗЕРКАЛОВОЙ

346  
В 1923 году, через 3 года после окончания студии, Д. В. Зеркалова с выдающимся успехом сыграла роль Марьюшки в пьесе «Горе-зло-счастье» В. Крылова. В этом спектакле Д. В. Зеркалова была партнершей знаменитого русского актера П. Н. Орленева. С этого времени творческая работа молодой артистки стала привлекать к себе все большее и большее внимание публики и печати.

В тот период Д. В. Зеркалова выступала преимущественно в комедийном репертуаре. В 1925 году, продолжая упорно работать над собой, Д. В. Зеркалова создала ряд ярких образов в пьесах советских драматургов (мальчика Гоги в пьесе «Человек с портфелем», Анки в «Поэме о топоре», партизанки Тани в пьесе «Яблони цветут» и др.).

В 1929 году произошла встреча Д. В. Зеркаловой с замечательным мастером русской сцены Н. Н. Синельниковым. Работа с ним оказала благотворное влияние на развитие таланта Зеркаловой, на ее, по выражению В. И. Немировича-Данченко, «чуждое, большое дарование».

В 1934 году Д. В. Зеркалова вступила в труппу Центрального

театра Красной Армии, где она работала около пяти лет. На сцене этого театра артистка создала несколько блестящих по мастерству и глубине трактовок образов (Елены в «Мещанах» Горького, Юлии Павловны в «Последней жертве» и Глафиры в «Волках и овцах» Островского, Натальи в «Вассе Железновой» Горького).

С 1939 года Д. В. Зеркалова выступает на сцене Государственного Малого театра. Первая работа Д. В. Зеркаловой на классической сцене этого театра — роль Евгении Гранде в пьесе того же названия.

Правительство отметило творческую деятельность Д. В. Зеркаловой, присвоив ей звание заслуженной артистки республики.

В своем творческом вечере, который состоится **18 ноября в 16 час.** и будет передаваться по ст. им. Коминтерна, Д. В. Зеркалова выступит в сценах из комедии «Волки и овцы» (знаменитое объяснение с Лыняевым), в сценах из «Евгении Гранде» (первая встреча о Шарлем, сцена с медальоном и последняя встреча с Шарлем) и в сцене из «Мещан» (Елена и Петр).