



Без слов

Д. В. ЗЕРКАЛОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
лауреат Сталинской премии

Всякий раз, когда я играю новую роль, мне кажется, что она у меня первая, что я никогда ничего не играла и что я выступаю как дебютантка.

Так было с Натальей в «Вассе Железновой», с Глафирой в «Волках и овцах», с Элизой в «Пигмалионе».

Конечно, это чувство было ещё сильнее в первые годы моей сценической жизни, когда я играла Марьюшку в «Горе-злосчастье», а потом Марфиньку в «Обрыве».

Но и сейчас, как тогда: всякий раз, когда я чувствую тишину в зрительном зале, когда публика жадно следит за мной, когда я понимаю, что между мной и зрителем устанавливается то особенное братство, которое создаётся театром, — в такие минуты я говорю себе: «Вот она, моя первая роль!»

Это чувство «первой роли» и есть та радость, ради которой хочется жить и работать в театре.

Если же говорить о первой роли не по значению, а по «порядку номеров», то я впервые вышла на сцену в гриме древней старухи, с клюкой, без слов.



Д. В. Зеркалова в начале сценической деятельности.