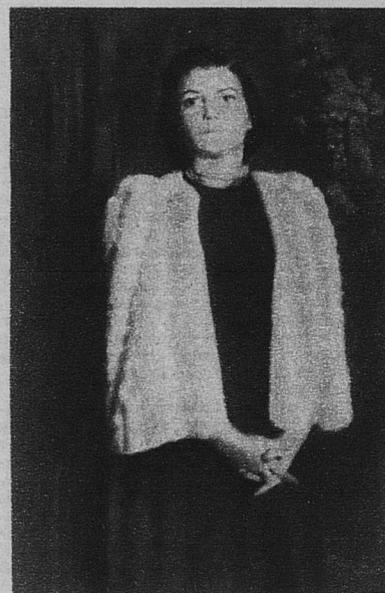


# ПУТЬ АКТРИСЫ

Д. ЗЕРКАЛОВА

Народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии



«Портрет Зеркаловой». Б. Иогансон.

Жизнь актрисы прошлых лет настолько непохожа на путь советской артистки, что, оглядываясь назад, еще больше ценишь настоящее, еще крепче веришь в будущее.

Я начала сценическую деятельность уже после Великого Октября, когда были ликвидированы антрепренерские театры, задававшие тон театральному быту, нравам и, в конце концов, все подчинявшие власти денег, коммерческому расчету.

В записках-мемуарах актрис старшего поколения развертываются горестные страницы их юности. Искренно сочувствовали тяжелому положению служительниц искусства классики русской литературы. И, перечитывая их книги, невольно задумываешься над трудной судьбой актрисы старого театра.

Громадное впечатление произвела на меня «Сорока-воровка» Герцена — трагическая повесть о крепостной актрисе.

Печальна судьба Негинной, правдиво обрисованная Островским в его «Талантах и поклонниках». Сколько горячих порывов, высоких идеалов — и какой безрадостный финал!

Тернистый путь прошла и артистка Кручинина — героиня другой пьесы Островского, «Без вины виноватые».

И даже в гораздо более близкой нам по времени «Чайке» Чехова, как эпитафия к биографиям многих русских актрис, звучат слова Нины Заречной об «образованных купцах», пристающих с «любезностями».

Можно было бы без конца приводить примеры загубленных талантов, рассказы об унижениях, какие испытывала русская актриса.

В прошлом самое слово «актриса» часто звучало унижительно. В наши дни женщина-актриса занимает достойное и почетное положение в обществе. Наше творчество ценят, нас поощряют, создают все условия для расцвета таланта. «На моей родине, — говорил К. С. Станиславский, — театр входит неотъемлемой частью в строительство новой жизни, и в этом моя радость, моя гордость и моя молодость».

Необычайного расцвета достиг театр в Советском Союзе именно

благодаря тому, что он вошел неотъемлемой частью в строительство новой жизни.

\*\*\*

В дореволюционные годы трудно было пробиться женщине на сцену, «карьера» нередко зависела от протекции, от прихоти антрепренера или мецената. Теперь все зависит только от нас самих: от наших способностей, от нашего трудолюбия. Я вижу это и на примерах своих товарищей по сцене и своей личной судьбы.

Родилась я в провинции, в бедной семье. Ребенком осталась сиротой.

Старшие братья и сестра очень любили театр, но возможностей посещать его у нас не было. Они устраивали любительские спектакли, декламировали стихи. Как сейчас, слышу взволнованное чтение, вижу их разгоревшиеся лица. Прислушиваясь, я и сама начала с «выражением» читать вслух. Еще на школьной скамье меня в шутку называли «артисткой». Побывав в театре, я начала мечтать о сцене. Но эти мечты так бы, наверно, и остались мечтами, если бы не установился в моей стране новый строй, давший мне «путевку в жизнь».

Меня приняли в труппу драматического театра, где я одновременно играла и училась.

С 1933 года я в Москве, в Центральном театре Красной Армии. Первые годы работы там полны интересных встреч, переживаний. Среди них знакомство с В. И. Немировичем-Данченко. Владимир Иванович был на нашем спектакле. Сердечно и внимательно отнесся он ко всем исполнителям, в том числе и ко мне. На всю жизнь осталась у меня благодарность к этому чудесному человеку.

Значительны были встречи и с другими режиссерами, особенно с Елизаветой Сергеевной Телешевой. До Великой Октябрьской социалистической революции мы знали только женщин-актрис. В условиях советского театра женщина овладела и еще одной новой для себя, трудной профессией — режиссера.

Е. С. Телешева ставила в ЦТКА два горьковских спектакля. Ученица К. С. Станиславского, она восприняла от своего учителя благоговейное отношение к театру и все свои силы отдала театральной педагогике и режиссуре. Я работала с нею над ролью Наты в пьесе А. М. Горького «Васса Железнова». Благодаря тонкому, проникновенному подходу к образу она сумела добиться того, что Ната стала для меня живым существом. Это одна из самых любимых моих ролей.

Е. С. Телешева была тяжело больна, но, несмотря на это, занималась со мной до последних своих дней. Это образец женщины, чистой и возвышенной, для которой творчество, искусство были «святыми святыми», составляли единственное содержание жизни.

За годы работы в ЦТКА яркое впечатление на меня произвела поездка на Дальний Восток, где

наш коллектив обслуживал части Красной Армии. Всюду нас принимали, как дорогих друзей.

По возвращении в Москву я начала работать в Малом театре. Тепло отнеслись ко мне новые товарищи по сцене. И с волнением продолжая свой путь актрисы среди мастеров старейшего московского театра, я всегда думаю о том, как много еще надо сделать, чтобы быть достойной этих прославленных подмостков.

\*\*\*

В конце 1945 года я была в Париже. Как делегат Антифашистского комитета советских женщин принимала участие в работах Международного женского конгресса. Здесь я увидела, в каком униженном положении находится актриса зарубежных стран. Там еще грубее, еще беззащитнее нравы коммерсантов-антрепренеров, чем у нас было в прошлом, еще большая зависимость актрисы и от своих хозяев и от «поклонников таланта». Там актрисе нередко приходится играть отвратительные роли извращенных и опустошенных женщин, вампиров и убийц, выступать в кабаре и мюзик-холлах в таком виде и таком репертуаре, при воспоминании о которых краска стыда и гнева заливает лицо.

Мы встречались с актрисами парижских театров. Им неизвестна наша творческая жизнь, условия нашей работы: антрепренерам невыгодно популяризировать советские порядки. Оказалось, что наши собеседницы даже не подозревали о тех возможностях, к которым мы уже давно успели привыкнуть.

\*\*\*

Советская женщина, советская актриса...

Эти простые слова привычны для слуха, они вошли в обиход, мы уже не адуемся в их глубокий смысл. А между тем в них заключено такое богатство совершенно новых чувств, мыслей, идей!

«Мы изменились и выросли вместе с теми величайшими преобразованиями, которые в корне изменили облик нашей страны» — эти слова товарища Жданова вполне применимы и к нашему театру, к истории развития советской актрисы.

Среди актрис, начавших творческий путь уже после Великой Октябрьской социалистической революции, немало дочерей крестьян и рабочих, пришедших на профессиональную сцену из кружков художественной самодеятельности, из фабричных и заводских клубов.

И это не только в русском или украинском народе, но и у тех многочисленных народов Советского Союза, которые раньше или вообще не имели театра или у которых театр был в зачаточной форме.

Всему Советскому Союзу известны узбекские актрисы Халима Насырова, Сара Ишантураева, Тамара Ханум, казашка Куляш Бай-



Режиссер Е. С. Телешева.

сеитова, киргизка Сайра Киизбаева, азербайджанка Шевкет Ханум Мамедова, грузинка Верико Анджапаридзе, украинка Наталия Ужвий.

Нам дороги эти представительницы музыкального и драматического театра потому, что в их искусстве воплощаются идеи нового мира, великие идеи братства народов, расцвет национальной культуры всех республик.

В славный день 8 марта хочется говорить о советской женщине-актрисе не только как о художнице, но и как о гражданке и патриотке.

История Великой Отечественной войны заключает в себе не одну яркую страницу, посвященную советским актрисам, которые несли свое искусство защитникам Родины.

Принимали актрисы и непосредственное участие в борьбе с фашистскими варварами, терзавшими нашу землю.

В книге Козлова о крымском подполье меня поразили то мужество и та сила патриотизма, какие проявила артистка Перегонец. Под видом студии она организовала в Симферополе явочную квартиру для подпольщиков и партизан. Перегонец была схвачена гестаповцами и замучена в их застенках.

Я уверена, что подвиг этой советской актрисы-патриотки послужит когда-нибудь темой для наших драматургов.

Последние выборы в Верховный Совет СССР, в Верховные Советы республик и в местные Советы могут служить отличным показателем того, как возрос гражданский авторитет советской актрисы. Кандидатуры актрис выдвигались не только коллективами театров, но и широкими массами избирателей. Опыт показал, что советские актрисы-депутаты в своей государственной деятельности стремятся воплощать мудрые указания товарища Сталина о депутате — слуге народа.

За октябрьское 30-летие выросло уже не одно поколение советских актрис, воспитанных в театральных школах.

Очень хочется, чтобы юные дебютантки, вступая на творческий путь, отдавали себе отчет в том, какие огромные возможности созданы в нашей свободной социалистической стране для их роста.