



К 125-ЛЕТИЮ МАЛОГО ТЕАТРА

## НАРОДНАЯ АРТИСТКА РСФСР Д. В. ЗЕРКАЛОВА

Синее небо распростерлось над бескрайними просторами степной Одесщины. Молодая, хрупкая женщина читала стихи.

И слушало ее по крайней мере тысяч пять красноармейцев и командиров знаменитой 51-й Перекопской, стоявшей лагерем под Одессой. Запыленные, усталые бойцы сидели прямо на земле, внимательные и сосредоточенные.

Женщиной, выступавшей на этом импровизированном концерте, была юная актриса, начавшая свой творческий путь при советском строе, — Д. В. Зеркалова, о которой спустя пятнадцать лет Вл. И. Немирович-Данченко заявил: «Могу смело сказать, что давно так не увлекался артистическим талантом, как глядя Зеркалову в «Мещанах». Чудесное, большое дарование!».

Это было в 1938 году. А ровно через год актриса вступила на сцену Малого театра. Она сыграла здесь много ролей и стала народной артисткой республики, лауреатом Сталинской премии.

Что бы ни играла Зеркалова, она стремится помочь зрителю лучше понять, осмыслить эпоху, в которой жил тот или иной сценический персонаж.

— Меня всегда увлекала тема утверждения человеческого достоинства, протеста против насилия, — говорит Дарья Васильевна.

Именно поэтому актрисе ближе и дороже всего драматургия Горького. Елена в «Мещанах», Ната в «Вассе Железновой» — на сцене, Марго в «Моих университетах» — на экране приобретают в трактовке Зеркаловой характеры женщин, сильных и волевых, свободолобивых и независимых, смело отстаивающих в удушающей атмосфере самодержавного строя свое достоинство.

Жизнеутверждающую веру в человека актриса особенно донесла до зрителя в образе Катерины в спектакле «В степях Украины» Ал. Корнейчука.

С большим успехом выступает актриса в пьесах «Русский вопрос» и «Заговор обреченных».

Яркой творческой победой Зеркаловой явилась работа над образом Евгении Гранде. При первом знакомстве Евгения сразу располагает к себе. Мы глубоко симпатизируем ей. Но на глазах изумленного зрителя актриса в финале пьесы перевоплощается во властную дочь «миллионщика», предупреждающую, что всё будет, как при отце.

Серьезнейшим испытанием для Зеркаловой явилась роль Элизы Дулитл в «Пигмалионе» Шоу, принеся актрисе Сталинскую премию. Зеркалова ярко и убедительно показывает большое сердце своей героини, ее многообещающий ум, душевную цельность.

Мечты Зеркаловой устремлены ныне к ожидаемому ею от наших драматургов образу русской женщины, прошедшей через горнило Великой Отечественной войны.

Дм. Михайлов.