

Молодое поколение патриотов

Сов. Иск. 23-го 1949

Наступило лето, и право на веселый, радостный отдых занесено в графу дневника рукой учителя, уверенно выставившего желанную пятерку.

С большим интересом, пылливо и вдумчиво смотрит художник в глаза этого племени, «младого, незнакомого», так бодро, так легко вступающего в жизнь. Композитор и актер, архитектор и живописец — каждый из нас найдет в этой шумливой детской толпе источник вдохновения. Каждый, кому дано увидеть новое, заметит его черты в кипении этого прекрасного, свободного детства.

Рядом с растрепанным приключенческим романом на столе твоего сына лежит аккуратный, заботливо обернутый том сочинений Мичурина. Девочка, только что отложившая в сторону разноцветное рукоделье, строит модель самолета. Юные художники расположились с мольбертами у реки. Новое, невиданное поколение подрастает у пионерских костров.

Уже сейчас, едва вступая в отрочество, это поколение нетерпеливыми руками берется за самые разнообразные дела. Юные геологи уходят из родных городов, и их маленькие экспедиции нередко приносят большие результаты. Школьный драмкружок ставит «Горе от ума», и в искреннем, чистом голосе юного исполнителя Чацкого уже теперь чувствуется растущая сила актерского таланта. Маленькая школьница придирчиво допрашивает учителя, записывая в свою тетрадь подробные сведения о Репине и Васнецове. На диспуте о Пушкине школьники вспоминают Олега Кошевого и Зою Космодемьянскую. Будущие географы исследуют свой район и с восхищением видят, что земля вокруг Калуги или Рязани не менее интересна, богата и занимательна, чем романтические страны, описанные Жюль Верном и Фенимором Купером...

Партия и советское правительство окружили советских детей неустанной, невиданной заботой, исключительным вниманием. С ранних лет, с младенчества, с пеленок, будущий гражданин Советского Союза встречает пристальное внимание и нежную заботу всех советских людей. Утро его жизни безоблачно и ясно. И уже в детском саду ребенок начинает постигать богатства окружающего мира. Вспомните выставки детских рисунков. Пяти-шестилетние дети рисуют красочные и яркие картины нашей жизни. Их восприятие окружающего уже оптимистично, уже проникнуто горячей любовью к настоящему, уже озарено предвестьем еще более прекрасного будущего. Детская рука раскрашивает всеми цветами радуги светлую и солнечную картину советской деревни. Едва ли не первый рисунок ребенка изображает красный флаг над нарядным домом, трактор, идущий по колхозному полю, самолет с пятиконечной звездой на крыле... Так познается наша жизнь в ее характерных, знаменательных примерах. Так раскрывается перед взглядом ребенка его привольная, могучая Родина.

Первая книжка — нет, не прочитанная, но услышанная в детском саду, первая сказка, дошедшая до сознания, первые картинки, увиденные на страницах детского журнала, первые прогулки по родному городу или родному селу — все это посвящает ребенка в нашу жизнь, все это будит в нем глубокий интерес к счастливому, радостному советскому строю, советскому быту.

И когда в первых классах школы он слышит волнующий рассказ о Великой Октябрьской революции, о Ленине, о Сталине, его детское сердце наполняется глубокой благодарностью к людям, завоевавшим право на счастье для своих детей.

Кем они будут, кем они станут — завсегдашних школьных кружков, любители туризма и шахмат, страстные поклонники Пушкина и Чайковского? Трудно предсказать судьбу каждого, но легко предсказать судьбу поколения. Это поколение никогда не утратит живого беспокойства, но добьется исполнения всех желаний. Это поколение увидит «солнечный край непочатый» — мир коммунизма.

Как много радости обещают нам дети, вступившие на поприще советского искусства! Сотни художественных школ нашей страны — это залог изобилия художественной культуры нашего будущего.

В тысячах школьных кружков, в домах пионеров и дворцах культуры, в светлых аудиториях театральных училищ, музыкальных, художественных техникумов наши юные художники и актеры, скульпторы и музыканты делают первые шаги по пути к самостоятельному творчеству.

И всегда в творчестве маленьких дебютантов неизменно звучит одна главная, общая, чистосердечная тема — тема сыновней благодарности, нежной и мужественной любви к своей Родине, к тому, кто их заботливо растит и пестует, кто в праздничные дни, приветливо улыбаясь, машет им рукой с трибуны мавзолея, кто день и ночь думает об их счастье, их будущем.

Пройдут годы, и в полотнах и спектаклях, симфониях и скульптуре, в величественной архитектуре будущих дворцов нынешние советские дети расскажут потомкам о своей великой эпохе.

Все мы, работники искусств, в огромном долгу перед миллионами советских детей. Мы мало пишем для нашей детворы, мало даем ей песен и спектаклей, кинофильмов и песен, увлекательных повестей и впечатляющих картин. Между тем эта требовательная, страстная юность переполняет залы музеев и театров, осаждает библиотеки, не пропускает без внимания ни одной детской песни, ни одной детской радиопередачи.

Самый требовательный зритель и слушатель, — советский школьник, в то же время самый благодарный, самый отзывчивый, самый горячий ценитель нашего искусства. Его требования мы должны удовлетворить в полной мере. Великий Станиславский говорил актерам, что играть для детей надо так же, как для взрослых, только лучше. Мне думается, эти слова относятся ко всем работникам советского искусства. Да, это трудная задача — творить для детей. Но это — наш долг, это подсказывают нам наше сердце, наша материнская любовь к прекрасной молодости, вступающей в коммунизм.

Д. ЗЕРКАЛОВА,
народная артистка РСФСР.