

Сов культура
16 II 1958

ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Впервые пьесу Ежи Юрандота «Такие времена!» мне довелось посмотреть в прекрасном исполнении коллектива Государственного польского театра в дни его гастролей в Москве. До сих пор в моей памяти сохранились блестящие, подлинно комедийные образы, созданные Тадеушем Кондратом, Барбарой Людвижанкой и другими артистами.

И вот на днях я снова увидела эту пьесу, поставленную силами Малого театра.

Содержание комедии «Такие времена!» как будто несложно. На небольшой провинциальный завод в Дембновце, где «обыкновенные люди делают обыкновенные гвозди», приезжает известный писатель — друг детства директора этого завода. Драматург собирает написать пьесу из современной жизни, для чего ему необходимо, по его словам, найти в самой действительности «подходящий, социально, понимаешь ли, заостренный конфликт». Материал для пьесы он рассчитывает подобрать на заводе, потратив на это два-три дня. Но волей обстоятельств его самоуверенно-легкомысленные планы рушатся. Благодаря встречам с настоящими людьми завода, в частности

со старым рабочим-рационализатором, драматург в корне изменяет свои творческие замыслы: он решает написать комедию «сатирическую и самокритическую», постигая процессы, происходящие в окружающей его действительности, — такие времена! В свою очередь директор, собравшийся было под влиянием мешанки-жены бросить завод и перебраться в столицу, подхваченный инициативой рабочих, увлеченный их рационализаторскими идеями, благодаря которым и его завод сможет сразу вырасти, подняться, остается во главе вверенного ему предприятия — такие времена!

Сложные процессы происходят и в сознании его подчиненных. Вот один из них — молодой рабочий Чижик, решивший покинуть гвоздильный завод, потому что у него «дела душа требует», а в конце понимающий, что и здесь, в Дембновце, можно с успехом трудиться на пользу отечества. Рядом — умная, инициативная девушка, секретарь директора, которая по ходу пьесы начинает активно бороться за реализацию новаторских предложений. Тут и бухгалтер, у которого все «спроектировано, спланировано, сбалансировано», но планы его рушатся под натиском событий жизни — такие времена!..

Спектакль Малого театра поставлен режиссером Л. Волковым, проделавшим большую и интересную работу. Художник Б. Эрдман проявил много вкуса и изобретательности, предложив декорации чрезвычайно лаконичные и выразительные.

Роль директора завода Станислава Зелинского, или, как его называли в школе, «Глобуса», с большой теплотой и мягкостью, с присущим этому прекрасному ак-

теру юмором, в хорошем ритме играет Н. Светловидов. На наших глазах Зелинский из человека наивного, даже не подозревающего, какие возможности скрыты вокруг него и в нем самом, превращается в увлеченного производственника, энергичного, волевого, испытывающего глубокое удовлетворение от своего труда. Он понимает, что сейчас нужно работать страстно, увлеченно, — такие времена!

Благодарную, но чрезвычайно трудную роль Дороты, жены Зелинского, исполняет Д. Зеркалова. Играет она чудесно. Дорота предстает перед нами этаким восхи-

тельной мешанкой, этаким «умной душой», девиз которой — «без организации нет репутации». Зло высмеяно талантливой советской артисткой мешанское стремление жить во что бы то ни стало в столице, чтобы иметь возможность «...посещать магазины на Маршалковской, — ах, какую шляпу я там видела в последний раз! — и пить кофе «Под Василиском». У Дороты — Зеркаловой «легкость в мыслях необыкновенная» великолепно сочетается с злостным и упорным практицизмом. В игре артистки все тщательно



На снимке: Д. Зеркалова в роли Дороты и Н. Светловидов в роли директора завода Станислава Зелинского.

Фото И. ГАЛАНЮКА.

продумано, тонко отделано и выверено.

Старого рабочего-рационализатора Петрика с этаким умным огоньком в живых глазах, со степенностью, со спокойствием человека, ответственного за свои слова и дела, даже и за ошибки, очень хорошо и выразительно играет П. Оленев.

Сложная задача — играть рядом с опытными мастерами сцены — стояла перед молодыми артистами В. Архангельской и В. Юрченко. Тем приятнее отметить успех молодой исполнительницы роли секретаря директора.

Приятен и В. Юрченко в роли молодого рабочего, но временами он несколько бездейственен, артист не доносит главного устремления своего героя — трудиться.

Всего в двух коротких сценах принимает участие бухгалтер Менгожевский, но артист В. Головин хорошо доносит образ «ответственного работника», его глубочайшее уважение к делу, возглавляемому им. Исполнителю только, пожалуй, несколько не хватает тонкого ощущения юрандотовской иронии.

Особо хотелось бы поговорить о работе талантливого артиста И. Любезнова, на долю которого выпала в этом спектакле трудная роль писателя Юлиана Скупеня. В роли у него, несомненно, есть моменты яркие и удачные, но артист все же не раскрыл этот образ во всем его богатстве. Будем надеяться, что в ходе дальнейшей работы исполнитель найдет новые более яркие краски, что яснее станут чрезвычайно существенные для этого образа интеллектуальные акценты. Хотелось бы желать исполнителю этой роли, кроме того, еще и большей серьезности, и большей легкости.

Ц. МАНСУРОВА,
народная артистка РСФСР.