Музыку с Орфом!

Когда-то программа всеобщего детского музицирования, разработанная Карлом Орфом, была с восхищением поддержана в Советском Союзе; производились инструменты для орфовских оркестров. Но сейчас это движение почти забыто.

Причин может быть найдено множество: и кажущаяся "ненужность" обучения игре на инструментах, не используемых детьми в дальнейшем (профессионал и так найдет себе инструмент, а любитель, в крайнем случае, на гитаре поиграет), и сложность создания инструментария, и, конечно, лишняя "головная боль" даже для учителя музыкальной школы, не то что общеобразовательной. Ведь каждый ребенок играет на инструменте, который необходимо суметь вовремя перестроить; все это нужно проследить, проверить, организовать, подобрать репертуар. А его почти нет, значит, надо сделать обработки, раздать партии, да еще уметь создать на уроке не только рабочую репетиционную атмосферу, но и сделать праздник. А дети готовы помочь учителю и в классе, и на концерте. Недаром в Японии в любой школе есть настоящий симфонический оркестр, в котором ученики играют на прекрасных инструментах. Их никто не заставляет учить партии, заниматься; просто ведь так чудесно создавать музыку вместе.

Именно эта радость от совместного музицирования живет на уроках Надежды Григорьевны Зенкиной в классе орфовского оркестра Гнесинской десятилетки. Возможно, она почти единственная в Москве ведет такой предмет. Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры (показ организовала Ирина Ефимовна Домогацкая) дал возможность познакомиться с ней:

— Это увлечение появилось во время учебы в Музыкальном училище при Московской консерватории. Она осталась самым светлым воспоминанием; там встретила с Татьяной Алексеевной Калужской, тогда она вела в Школе при Консерватории класс орфовского оркестра. Сначала я много ходила на уроки, помогала, играла за заболевших; инструменты там были замечательные, настоящие орфовские. После Консерватории меня распределили в Школу при Консерватории, вела я сольфеджио, музыкальную литературу и группу орфовского оркестра. Конечно, инициаторами возникновения такого предмета явились Лариса Леонидовна Артынова и Калужская. Сама идея уж очень по душе детям, дает возможность им, еще несовершенно играющим на своих основных инструментах, получить настоящее удовольствие от исполнения, ощутить важность каждого участника (оркестр был в "нулевом" и первом классах). Родные стены дают очень много, прекрасным было общение с такими замечательными теоретиками, как Блюм, Лепатина; там остались чудесные ученики. Но в Гнесинке учились мои дети, и когда меня туда пригласили работать, отказаться было очень трудно.

Надо отдать должное директору школы Михаилу Хохлову: он очень чутко реагирует на новые методики, всегда готов поддержать интересное начинание. Как только появилась возможность, были куплены инструменты, их помогли подстроить (инструменты не столь совершенны, как в Мерзляковском училище, но немецкие школа хоть и готова была купить, да цены не позволили), и теперь в классе орфовского оркестра занимаются дети с первого по пятый класс, правда, только те, кто у меня по сольфеджио; иначе не позволяет расписание. Не позволяет оно учиться и более старшим классам, хотя есть у них и желание, да и возможности расширяются. В этой школе тоже совершенно особенная атмосфера, я очень ее любила.

— А возможно ли ввести такой предмет в общеобразовательных школах?

— Вероятно, возможно, если поделить детей на группы; и, конечно, это поможет музыкальным занятиям. В нашей школе орфовский оркестр очень полезен и инструменталистам, пока они еще не участвуют во "взрослом" оркестре, и пианистам. Важен он для уроков сольфеджио — там можно и поподбирать, и посочинять, и отработать разные ритмические и интервальные упражнения.

— Занимаются орфовскими инструментами еще где-нибудь?

— В Минске есть педагог-энтузиаст Татьяна Анатольевна Боровик. Она приезжала с коллегами в Москву, была у нас на уроках; затем пригласила нескольких наших педагогов, в том числе и меня, на теоретическую конференцию в Минск, там состоялся показ ее оркестра. Конечно, если происходит что-либо интересное в моей области, всегда стараюсь вырваться — новое общение, разработки будоражат фантазию, дают свежие силы для работы.

— Методический кабинет предложил Вам собрать Ваши обработки, упражнения и составить пособие по работе с орфовским оркестром. Как Вы к этому относитесь?

— Я всегда с удовольствием давала свои обработки всем, кто меня просил, высылала их даже в Америку. Доступное пособие было бы полезно и детям, и родителям и явно подняло бы интерес к этой теме.

— Есть ли у Вас помощники, будущие продолжатели?

— Нынешний девятый класс — это бывший мой первый класс в этой школе. Они подходят ко мне, говорят, что скучают по нашему оркестру, хотят заниматься этим, когда станут взрослыми. Значит, помощники будут.

Конечно, будут, Надежда Григорьевна! Стоит только посмотреть, как бегут на Ваш урок ученики, торопясь попасть на ваш общий праздник.