

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

Матрешка и Амур

В Театре оперы и балета имени С. М. Кирова шел один из лучших балетных спектаклей — «Дон-Кихот». Во втором акте, в сцене видений рыцаря, мое внимание привлек Амур в исполнении маленькой балерины, чем-то очень знакомой. Заглянул в программу: Амур — М. В. Зенина. И я вспомнил...

Весной 1967 года, работая над очерком о замечательном ленинградском балетмейстере Л. В. Якобсоне, снимал я хореографические миниатюры в его постановке. Одна из них называлась «Матрешки». Восемь учениц Хореографического училища в ярких костюмах лихо пронеслись по сцене в стремительном танце. Последняя, самая маленькая Матрешка с огромными черными глазами попала на мгновение в поле зрения моего объектива и так же быстро упорхнула за кулисы. Даже имени этой танцовщицы не успел я узнать. На другой день, напечатав портрет Матрешки, оказавшийся довольно выразительным, пошел я в Хореографическое училище им. А. Я. Вагановой. Преподаватели, увидев фотографию, хором воскликнули:

— Так это же ученица второго класса Риточка Зенина, наша отличница, необыкновенно трудолюбивая девочка!

Взять интервью у балерины оказалось делом нелегким. Уже тогда ее день был загружен до предела: занятия, репетиции, уроки, вечером — съемки на телевидении. Потом в газете, «Ленинские искры» был опубликован небольшой очерк.

И вот теперь, спустя почти два десятилетия, такая неожиданная встреча!

В антракте я пошел за кулисы... Передо мной стояла маленькая балерина в костюме Амура. Прошедшие годы почти не изменили ее черты. Пос-



ле окончания Хореографического училища Маргарита Зенина была принята, в числе немногих, в труппу Кировского театра. Под руководством опытных педагогов совершенствовалось ее мастерство в ежедневном многочасовом труде.

Благодаря внешним данным за Маргаритой постепенно закрепилось постоянное амплуа — то, что в драматическом театре принято называть травести. Сейчас она танцует почти во всех балетных спектаклях театра: Фея беззаботности и Красная Шапочка — в «Спящей красавице», Огневушка-поскакушка — в «Каменном цветке», Ангелочек — в «Сотворении мира», танец с кувшином — в «Баядерке», танец с колокольчиками — в «Бахчисарайском фонтане», письмо Хлестакова — в «Ревизоре», Фея весны — в «Золушке». Участвовала в фильме-балете

«Старое танго». В «Дон-Кихоте» танцует Амура, которым в начале века дебютировала блистательная русская балерина Тамара Карсавина.

А впереди — сокровенные мечты и работа, работа, работа... Уже станцевала в новом балете А. Мачавариани «Витязь в тигровой шкуре». Известно, что скоро будет работа в балете ленинградского композитора Ю. Корнакова «Маугли» в постановке главного балетмейстера театра народного артиста СССР О. Виноградова. А осенью Маргарита Зенина будет представлять наше балетное искусство на Афинском фестивале и фестивале «Беснуи» в Югославии.

Л. МИНАШ,
член Союза журналистов
СССР

Фото автора