

К 60-летию Изалия Земцовского

Юбилею отечественного фольклориста была посвящена научная конференция "Искусство устной традиции: историческая морфология", проходившая в Российском институте истории искусств 20—22 марта. В ней приняли участие около 30 музыковедов из Санкт-Петербурга, Москвы, Ростова-на-Дону, Астрахани, Майкопа, гостей из Германии, Японии, Литвы, Белоруссии, Украины и Грузии.

Муж. обозрение. 1996. — май — июнь (№ 5-6). — С. 7.

Изалий Земцовский (род. 1936) окончил Ленинградский гос. университет по специальности "русская филология" в 1958, Ленинградскую консерваторию по специальностям "музыкознание и фольклористика" (1960, класс проф. Ф. Рубцова), "композиция" (1961, класс проф. В. Салманова). С 1960 — научный сотрудник Ленинградского гос. института театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМИК, ныне — Российский институт истории искусств). С 1961 — председатель Фольклорной секции Союза композиторов Ленинграда. Защитил кандидатскую диссертацию на тему "Русская протяжная песня" (ЛГИТМИК, 1964); докторскую — на тему "Мелодика календарных песен" (Киевский институт искусств, этнографии и фольклора, 1981). Член Американского Общества Этномузыкологии (1969). Вице-президент Еврейского музыкального общества Санкт-Петербурга. С 1985 — член Координационного совета по фольклору АН РФ, с 1989 — член Исполкома Международного совета традиционной музыки (ЮНЕСКО). Преподает в Российском педагогическом университете им. А.И. Герцена (кафедра традиционной культуры народов Севера, 1989). С 1990 — руководитель сектора фольклора РИИИ. Профессор (1992). С 1993 — вице-президент Комитета по Дельфийским играм. Член Координационного совета Европейского семинара этномузыкологии. Заслуженный деятель искусств России.

Начиная с 1964 И. Земцовский читает лекции в 20-ти университе-

тах, консерваториях и других академических институтах Югославии, Монголии, Финляндии и США. Проводит полевые исследования на европейской части России (1956, 1959, 1964—65, 1969—70, 1974, 1981), Болгарии (1971, 1974), Сербии (1987—88), Азербайджане (1987) и Казахстане (1982). Автор более 400 публикаций, в том числе 11 книг по русской народной музыке: "Русская протяжная песня" (Л., 1967), "Поэзия крестьянских праздников" (Л., 1970), "Мелодика календарных песен" (Л., 1975), "По следам веснянки из фортепианного концерта П. Чайковского: историческая морфология народной песни" (Л., 1987)... Редактор коллективных трудов сектора фольклора РИИИ (серии "Фольклор и фольклористика", "Фольклор и фольклоризм", "Экспедиционные открытия", "Русская народная песня: неизвестные страницы истории"...). Инициатор целого ряда направлений в современной фольклористике: историческая морфология в сравнительном освещении, когнитивное музыкознание, межэтнические связи в музыке устной традиции, вероятностная методология, системный подход, теория артикуляции... Работы И. Земцовского переведены на английский, немецкий, болгарский, сербский, румынский, польский, чешский, словацкий, литовский и украинский языки.

"МО" не раз отражало выступления ученого на различных симпозиумах и публиковало его статьи, среди которых наиболее значительные — "Возвращение классика му-



зыкальной фольклористики: к 100-летию со дня рождения Моисея Береговского" (декабрь, 1992) и "Музыки мира: выдержки из доклада на конференции "Musics of the World. Аспекты документации. Средства массовой коммуникации. Аккультурация" (январь, 1992).

В настоящее время И. Земцовский находится в служебной командировке в Мэдисоне (США), работает над книгой.

Проблематика докладов, прозвучавших на юбилейной конференции, в основном касалась тех направлений отечественного этномузыкознания, инициатором которых является И. Земцовский. В частности, выступавшие затрагивали различные аспекты понятия морфологии (доклады д-ров Б. Путилова, И. Мациевского, канд. А. Соколова; А. Ромодина, Ф. Челеби...), говорили о современном состоянии науки о фольклоре в России и других государствах (выступления канд. М. Хрущевой из Астрахани, А. Никанорова из Санкт-Петербурга, канд. Р. Слюжинскаса из Клайпеды, проф. из Японии М. Морита...).

В программу конференции вошли три концерта, два из которых были посвящены фольклору: азербайджанские классические мугамы в интерпретации Ф. Челеби (тар) и выступление детского фольклорного ансамбля "Лучинушка". На заключительном вечере камерной музыки прозвучали произведения Шопена и вокальные сочинения И. Мациевского в исполнении А. Ромодина, О. Фурман и Л. Габрусенка.