„Труд" 1973 12 08

ЛЮДИ РЕДКИХ ПРОФЕССИЙ

СМЕЛОСТЬ

ПРЕДСТАВЬТЕ себе, что вас обвинят в том, будто вы не узнали на экране, скажем, Ролана Быкова или Олега Ефремова, приняли за них совсем другого, вовсе на этих прославленных актеров не похожего человека. «Быть того не может!» — возмутитесь вы. А ведь было, и не раз, не два.

И потому сегодня мы хотим рассказать об артисте, имя которого вам пока неизвестно, между тем как его плечи, спину, руки, его прыжки через пропасти мы видели во многих приключенческих и детективных лентах последнего десятилетия. Наш герой — педагог Государственного училища циркового и эстрадного искусства, режиссер трюковых сцен в кино и непосредственный их участник — Фирс Петрович Земцев.

Что такое придумать трюк? В одной из серий «Неуловимых мстителей» Яшка заарканил кнутом летчика, сидящего в аэроплане. Этот «технический» трюк был решен Земцевым просто и оригинально. К стреле подъемного крана прикреплялась невидимая платформа размером точно под шасси. На качающейся платформе спокойно стоял аэроплан, а казалось, что он летит на бреющем...

Что такое поставить трюк? Миша Метелкин — Валерка из той же картины — сам стоял на узком карнизе шестиэтажного дома. Но нельзя же было требовать от него прыжка в никуда... Дублер Миши Владимир Черкасов трижды перелетел с карниза «здания контрразведки» на крышу противоположного дома, стоя на 25-метровой лестнице. Это был беспрецедентный случай в истории кинематографа, когда овацию устроили не артисту, а его «двойнику». Три дубля сняли за полтора часа. А готовились к ним три с половиной месяца. Земцев сконструировал легкую лестницу из дюраля и тренировал претендентов. Сначала их было пятеро. Начинали с трехметровой лестницы, потом перешли на 7,5 метра, еще позже — на 14,5. Остался один — Володя.

Что такое сделать самому трюк? Ну, это совсем просто. Надо, скажем, спрыгнуть с 10-этажного дома. Обычно прыгают на пустые упаковочные картонные коробки, составленные метра на четыре—пять в толщину и сверху раскрашенные под булыжную мостовую. Как ни странно, воздуха в них ровно столько, чтобы самортизировать ударную силу падения.

Кстати, основное, чтобы стать трюкачом,— это мгновенная ориентация в воздухе и умение делать каскады (безопасные падения) из любого положения на минимальные средства страховки. А с пяти—шести метров нужно уметь падать и без страховки.

— Это требует огромной подготовки, — сказал Фирс Петрович. — В мире существует всего одна—две трюковые группы. Моя давнишняя мечта — создание такой спецгруппы при «Мосфильме», где слились бы обе мои профессии: педагога и кинодублера...

Ну, а что необходимо уметь каскадеру-асу, даже перечислить трудно. Судите сами. В 1937 году Земцев окончил цирковое училище акробатом-эксцентриком. Позже перепробовал почти все цирковые профессии: был клоуном, жонглером, акробатом, эксцентриком, директором цирка, дрессировщиком собак. Ездит на лошади, одноколесном велосипеде и стоит на эквилибристских катушках. Ходит по слабонатянутой и тугой проволоке. Водит все виды транспорта (кроме самолета): автомобиль, танк (научился, когда был в войну командиром отдельного батальона прорыва), мотоцикл, различные катера. Прыгает с парашютом и даже, метая ножи, может обрисовать на стене контур человека.

В 1961 году Земцев ушел с арены, стал педагогом и начал сниматься в кино. За эти годы он «передублировал» около двухсот ролей. Среди них взрослые и подростки, мужчины и женщины.

— Кроме внешней, эффектной стороны исполнения, — продолжает Земцев, — необходимо внутреннее вживание в образ роли и характер актера. Чтобы стать двойником, приходится изучать походку актера, его манеру держаться и двигаться. Чем талантливее актер, тем ответственнее подходишь к самому себе. В «Айболите-66» я дублировал Ефремова. Вот два фото: Ефремов и я в гриме. Отличите, если сможете... А вот — полет Айболита на зонтике. Конечно, вы можете догадаться, что в ручку зонта пропущен голубой, под цвет неба, незаметный трос. Но обратите внимание на позу: ноги слегка поджаты, тело не по-стариковски легко, подтянуто. Очень долго мы искали ее, именно ефремовскую позу. Чтобы зритель не заметил подмены.

На съемочной площадке происходит обмен опытом между актером и дублером. Есть актеры, которые за время работы над фильмом даже научились несложным трюкам. Ролан Быков в «Короне Российской империи» сам проламывает перила балкона и валится вниз с пятиметровой высоты. Леонида Куравлева, играющего приказчика в экранизации чеховской «Каруселя», я научил ловко жонглировать аршином, обувными коробками.

— Скажите, а необидно, что ваши фамилии не печатают в титрах фильма, хотя, скажем, в «Айболите» примерно восемьдесят процентов роли Айболита состоит из трюков?

Земцев искренне удивляется:

— Мы сами просим режиссера не называть нас, чтобы не разрушать художественного впечатления...

Я не хочу разрушать художественного впечатления. Но я хочу справедливости. Хочу намекнуть зрителю, что существуют на свете такие отважные люди, которые берегут здоровье артистов. Иногда они даже спасают жизни.

В фильме «Достояние республики» есть такая сцена. Маг, артист бродячего цирка, вместе с Макаром должен перелететь 125 метров по тросу с 76-метровой башни на другую. Мага играл Земцев, а Табакова дублировал 20-летний выпускник циркового училища Юра Федосеев. В середине полета трос вдруг лопнул, и оба рухнули примерно с 50-метровой высоты прямо на каменную галерею, соединяющую башни. В считанные доли секунды Земцев поднял Федосеева чуть повыше и одновременно прижал к своему телу. О себе он подумать не успел... Федосеев отделался царапинами, Земцев чудом выжил. Разумеется, подлинный смертельный риск на съемках редкость, только случайность.

Полтора года Земцев не снимался. Сейчас он работает над большой книгой «Его величество Трюк» — о технике трюков в кино. А также собирается сниматься в трех новых картинах: «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» режиссера Р. Быкова, «Большой аттракцион» режиссера В. Георгиева, «Если хочешь быть счастливым» режиссера Н. Губенко.

Последний фильм о том, как советские и американские вертолетчики спасают жителей затопленной индейской деревни. И будет в нем такой кадр. По 300-метровому трапу лезет на вертолет женщина с двумя детьми. С середины пути она «срывается» и ухватывается только за конец трапа, раскачивающегося на огромной высоте и с огромной амплитудой... Вы догадываетесь, кто будет изображать эту женщину?

Н. ГНАТЮК.

На снимке: Ф. Земцев исполняет трюк в фильме «Айболит-66».