

ПОЛЮБИТЕ ИХ СЕГОДНЯ. ЗАВТРА ЭТО БУДЕТ НЕОРИГИНАЛЬНО

Среди тех, кого охотно крутят по радио и показывают по ТВ, есть и талантливые люди
Комс. правда - 1999 - 16 апр. - с. 21
«ГОСТИ ИЗ БУДУЩЕГО»

Состав. Юрий Усачев – компьютеры, аранжировки, музыка. Ева Польша – вокал, тексты.

Биография. Ева – профессиональная танцовщица, наполовину полька, долго жила в Польше. При записи первого альбома уже прямо в студии пришлось «убирать» ее акцент.

Юрий и Ева познакомились пару лет назад. Новый дуэт начал с музыки «джангл», вскоре появилась кассета «Ди Джей Грув представляет джангловый проект «Гости из Будущего». Но успеха не было. Тогда «Гости» решили быть поближе к народу. В этом им помог продюсер вполне народной группы «Отпетые мошенники» Евгений Орлов.

Музыка. Первый и пока главный хит группы – «Беги от меня» (так же называется и альбом). Крайне удачное сочетание легко запоминающейся мелодии, хорошо аранжированного электронного инструментала и чувственного женского вокала. Клип получился, пожалуй, не очень удачным. Тема однополюсной любви, звучащая в самой песне весьма деликатно, тут подана слишком прямолинейно. Кстати, блондинка в клипе – это Ева, брюнетка – танцовщица Тамара, работающая с «Гостями» во время концертов.

Нюансы. Все думают, что инструментальная часть песни «Беги от меня» – заслуга Грува. Это не так. К этой песне он не имеет никакого отношения.

Перспективы. Строить прогнозы сложно, поскольку пока «Гости» ломают многие стереотипы. Например, эта клубная по звучанию команда успешно выступает в больших залах.

«БИПЛАН»

Состав. Макс Мельман (вокал, гитара), Олег Алексеев (гитара), Артем Мышкин (бас), Слава Алексеев (ударные).

Биография. Эта литовская группа возникла в 1995 году. За последующие три года «Биплан» возглавил все национальные хит-парады, получил множество наград, в том числе – премию Литвы (1998 год). Все музыканты «Биплана» – люди русскоязычные, но альбом все же записали на литовском. Правда, для покорения российского рынка пришлось создать его русскую версию (у нас он называется «Блондинкам»). Менеджером «Биплана» в России стал вездесущий Олег Нестеров.

Музыка. Очень позитивный и бодренький брит-поп. Если копнуть глубже, есть что-то от модов-шестидесятников. Преобладают чисто звучащие гитары. Битломаны должны быть в восторге. Тексты – нетипично светлые. Но без слащавости. Главный хит – «С добрым утром».

Нюансы. Макс Мельман – опытный хакер. Однажды, когда бипланомания только начиналась, обнаружил у себя в электронной почте послание от восторженной поклонницы и ее портрет в обнаженном виде. Макс шутки ради отправил ответ: а нельзя ли, мол, то же самое, но с перламутровыми пугицами? С тех пор ему шлют свои пикантные фотографии сотни красавиц.



«Биплан» всегда фотографируется без барабанщика.



Земфира, улыбочку!

Фото Кирилла ПОПОВА.

Перспектива. Пока не ясно, может ли «Биплан» рассчитывать на длительный успех, но в качестве объекта для буйной мании группа подходит идеально.

ЗЕМФИРА

Имя. Земфира Рамазанова.

Биография. 22 года, по гороскопу – Дева. В пять лет мама отвела ее в музыкальную школу (класс фортепиано), где Земфира училась на одни «пятерки». (Впоследствии закончила Уфимское училище искусств с красным дипломом, но уже по классу вокала.) Став капитаном девичьей сборной России по баскетболу, Земфира, однако, оставила спорт, чтобы больше внимания уделить своему образованию. Даже поступила на юрфак, но ушла с первого курса.

Нюансы. Выступая в уфимских кафе, Земфира исполняла вещи Уитни

Хьюстон, Мэрайи Кэри. На призыв спеть «Мурку» однажды послала заказчика прямо через микрофон, за что обиженный, говорят, пытался Земфиру застрелить, да промахнулся.

Кассету с песнями Земфиры кто-то передал менеджеру «Мумий Тролля» Леониду Бурлакову за кулисами фестиваля «Максимум» в 1998 году. Бурлаков послушал, позвонил в Уфу. В записи альбома принял деятельное участие Илья Лагутенко (в качестве продюсера). Земфира с ним постоянно конфликтовала, а мирил их все тот же Бурлаков.

Музыка. Не то помолодевшая Жанна Агузарова, не то Илья Лагутенко в юбке. Инструментал местами старомоден, напоминает ВИА конца 70-х. Попытки использования приемов советской эстрады не всегда удачны. Аранжировки слабоваты. Весьма неплохая поэзия, но ее портит использование «молодежной» лексики.

Итого: на фоне многочисленных мелких минусов очень хорошо виден один, но большой плюс: Земфира – это сильная и яркая личность. Она талантлива, амбициозна, она любит жизнь и неплохо чувствует массовый вкус.

Перспективы. Судя по всему, Земфира, что называется, «пойдет». Особенно в отсутствие на нашей сцене ярких женщин-солисток.

Леонид ЗАХАРОВ.