

ОНА ПОЕТ ПРО СПИД, НО БЕЗ НАДРЫВА

ЗЕМФИРА — НЕ ИЗ «ЦЫГАН», А ПРИ ЧЕМ ЗДЕСЬ ПУШКИН?

Ее фотографии замелькали на обложках журналов, ее клип «Ариведерче» крутят по телевидению, на ее первый концерт в одном из модных столичных клубов с рук продавали билеты по 300 долларов. Эта Земфира возникла не из пушкинских «Цыган», но именно в дни юбилея великого русского поэта.

МАЛО ЖЕНЩИН В РОК-СЕЛЕНЬЯХ

Русскому року всегда не очень везло с персоналиями женского пола. Достойных певиц всегда можно было пересчитать по пальцам, а таких, чтобы они еще и сами себе песни писали, и вообще с гулькин нос. Прорезавшая эфир модных радиостанций песня про вирус приобретенного иммунодефицита и про любовь, побеждающую смерть, заставила меня, честно признаться, провести некоторое время наедине с радиоприемником. Я скакал с одной станции на другую, пытаюсь услышать бодрое: «Но у тебя СПИД, и значит, мы умрем!» Тщетно.

В ПИТЕР, ЗА ЗЕМФИРОЙ

С горя я поехал развеяться на денек в Санкт-Петербург, где благополучно и приобрел последнюю из моментально разлетевшейся партии аудиокассеты новой певицы из Уфы Земфиры. И стал слушать. Прокрутив шестнадцать раз подряд песню «СПИД», я решил на всякий случай послушать и остальные песни молодой талантливой исполнительницы, продюсируемой самим «Мумий Троллем» Ильей Лагутенко. Женский «Мумий Тролль» — был мой первый вердикт. Вердикт поверхностный. Конечно, альбом несет на себе влияние как творчества Лагутенко, так и его продюсерских усилий. Тем не менее, за исключением песни «Ракета», написанной и спетой по мотивам творчества владивостокского продюсера, альбом представляет из себя набор вполне самостоятельных музыкальных произведений разного достоинства. Некоторые из стихов заставляют вспомнить Янку Дя-

гилеву (не путать с Яной), хотя коэффициент безнадежности у Земфиры по сравнению с первой небольшой — не больше 0,2.

РВАННЫЕ, НО СТИХИ

Вообще стихи Земфире удаются. Рваные, сырые, жесткие и одновременно нежные строчки насыщены сленгом и ссылками на какие-то события из жизни автора, о которых я, например, не имею ни малейшего представления, но слушать все равно забавно. Логика при этом иногда страдает: так, выражение «come back» во фразе «меньше всего нужны мне твои «комбэки» употреблено в прямо противоположном смысле. Все равно, песню «Ромашки» с этими словами ждет, по всей видимости, хорошее будущее в FM-диапазоне. Вообще очень сильно чувствуется, что это не тот случай, когда к написанной мелодии пишется текст. Слова без сомнения создаются автором одновременно с музыкой. Можно смеяться над ее наивными стихами, но это — стихи.

МЯГКО СТЕЛЕТ

Удивляет темперамент певицы: больше половины песен исполнены в достаточно спокойной мягкой манере, хотя уже сейчас очевидно, что хитами станут в первую очередь именно резкие, агрессивные песни. Песен, записанных в качестве довески к основному материалу, на кассете почти нет, есть очень и не очень удачные песни, в большинстве своем мелодичные, есть отличный вокал и желание послушать кассету сначала после окончания записи. Такое ощущение, что держишь в руках второй альбом, что Земфира уже всем доказала, что она все умеет, и теперь расслабляется. Если вы увидите в продаже альбом с надписью «Земфира», покупайте его, не обращая внимания на ужасную обложку. Что касается самой Земфиры, то выводы делать рано, надо послушать второй альбом, а он, судя по разнообразию материала, может оказаться каким угодно.

Павел ШНЕЙДЕРМАН

