

Комс. правда - 1999 - 24 июня. с. 13

Итак, она звалась ЗЕМФИРА

В свои 22 года эта девушка стала, кажется, самой юной участницей «Прямых линий» нашей газеты. При этом ей порой приходилось отвечать на вполне взрослые вопросы.

Ничего - справилась. Зато теперь все знают, что она и Илья Лагутенко - это два разных человека

- Здравствуйте, Земфира. Меня зовут Сергей Волохов, я занимаюсь письмами в киевской газете. Пришло письмо от одной читательницы из Запорожья, в котором она доказывает, что вы, Земфира, являетесь не кем иным, как Илей Лагутенко, который совершил операцию. Она приводит веские доказательства. В частности, что «Мумий Троль» поехал якобы в Англию записываться, и тут появляется Земфира. И что у вас интонация общая. Опять же вызывает подозрение то, что в вашем клипе заштриховано лицо.

- Я сейчас с вами общаюсь, и вы сможете ответить непосредственно своей читательнице, что я разговариваю женским голосом. И потом я гораздо моложе Ильи, лет на десять. Возразить мне нечего, это личное дело каждого - думать, как ему хочется. Но хочу заметить при всем при этом, что мы с Илей друзья.

- Я звоню из города Георгиевска, меня зовут Леша Вадам. Нас по телевидению покажут?

- Вряд ли. Нас напечатают в «Комсомольской правде» - представляете, на всю страну.
- Вашу музыку я не понимаю - ни слов, ничего. Я вообще не могу понять, в чем здесь смысл.

- А смысла и не надо искать, молодой человек. Смысл ищите в трудах Ницше, Канта и так далее.

- Как ее вообще слушать? Включишь телевидение или радио, там везде крутятся «Ариведерчи». Какая-то тупая, глупая песня.

- Согласна с вами, что это тупая и глупая песня. Можно ответить вам, что вы тупой и глупый молодой человек.

- Меня зовут Катя. Вы собираетесь в Белоруссию на гастроли?

- Собираюсь в первой половине сентября, город Минск.

- А какие у вас отношения с Илей Лагутенко?

- Мы знакомы.

- Он ваш продюсер?

- У меня нет продюсеров. Он, скорее, мой товарищ, который пристально интересуется моим творчеством.

- А кто вам пишет тексты?

- Я пишу.

- Я ваша большая поклонница. Я из Калининграда.

- Восьмой звонок из Калининграда. Вот где живут настоящие поклонники.

- Ты поешь такие песни грустные. А в жизни ты такая же грустная или это просто имидж?

- Я в жизни ужасно веселая, постоянно смеюсь. Боюсь, что скоро у меня морщины будут, как у моей бабушки. А для того чтобы как-то компенсировать мою смешливость в жизни, я начинаю петь грустные песни.

- Где ты родилась?

- Я родилась в городе Уфа, полтора миллиона населения, в этом году городу Уфа исполняется 425 лет. Президент респуб-

ки - Муртаза Губайдулович Рахимов. Нефтяной промышленный город. Несколько вузов, несколько театров.

- Спасибо большое.

- Привет, меня зовут Таня, я с Сахалина. Как ты написала свою первую песню? Что на тебя повлияло?

- Первую я написала в пять лет про группу «Блэк саббат», про то, как хорошо они поют песню «Параноид». Я не помню, как это было, а в сознательном возрасте песни писались или оттого, что все обидели, или, наоборот, оттого, что все хвалят.

- Земфира, вам звонят из Одессы. В ваших песнях прослушивается влияние Лагутенко. Мне кажется, вы попали под его крыло, у вас общий стиль.

- Я в жизни ужасно веселая, постоянно смеюсь. Боюсь, что скоро у меня морщины будут, как у моей бабушки

- Я не знаю, как насчет влияния. Дело в том, что я с ним познакомилась после написания всех песен, которые были спеты в этом альбоме.

- А вы давно сами пишете песни?

- Давно, лет с пяти.

- Вы окончили музыкальную школу?

- По классу фортепиано.

- По сольфеджио у вас, наверное, пять?

- Как и по всем прочим предметам.

- Что вас толкнуло написать песню о СПИДе?

- Эта песня не о болезни как таковой, не о синдроме приобретенного иммунодефицита, а песня о жизни двух подростков, которые оказались больными этой болезнью. И об их мироощущении при сложившихся обстоятельствах.

- Меня зовут Мария. Я вас очень люблю, мне очень нравятся ваши песни. Я из Ставрополя звоню. Мне интересно, как вы относитесь к проблеме наркомании?

- Я резко отрицательно отношусь к наркотикам вообще.

- Я о вас очень мало знаю. Единственное, я знаю, что вы из Уфы. Расскажите, как вы школу окончили?

- Школу я окончила хорошо. Поступила в училище искусств на отделение эстрадных инструментов. Окончила училище по классу эстрадного вокала. Пошла работать в ночной клуб. Позже - на радиостанцию «Европа плюс» в Уфе. Еще позже записала пластинку.

- Земфира, я из Владикавказа. У тебя имя очень интересное. Твои корни какие?

- Я башкирка, я из Уфы. Фамилия моя Рамазанова. Мама у меня башкирка, папа - татарин.

- А сколько тебе лет, если не секрет?

- 22. А тебе?

- Мне тоже.

- Меня зовут Ирина. Можно с тобой поговорить о любви? С милым рай и в шалаше для тебя?

- Да, наверное.

- А ты год проживешь с ним, и тебе это все надоест.

- Значит, он недостаточно милый. Мне очень сложно в свое время было найти человека, который бы меня устраивал по всем статьям. И сейчас такой человек есть, но так как он находится в Уфе, а я здесь, то...

- Может, тогда его кинуть и переклочиться на более...
- Глупости говоришь. Во-первых, я достаточно долго ждала появления этого человека и дождалась, зачем же я буду кидать?

- Чем объясняется такое обилие молодежного сленга в твоих песнях?

- Я очень юна. Я думаю, что, когда я перешагну 30-летний рубеж, у меня будут законченные и филологически выверенные тексты.

- Филология тебе близка?

- В свое время я собиралась поступать на филфак.

- Земфира, здравствуйте. У вас есть клип на песню «Ариведерчи». А будет следующий клип?

- Есть еще клип на песню «СПИД», который был снят раньше, чем клип на песню «Ариведерчи». И планирую снять еще одно концертное видео на песню «Почему?». Произойдет это, наверное, на днях в городе Уфа во время нашего выступления.

- Илья Лагутенко ваш продюсер?

- Это неправда. Мы знакомы с Илей Лагутенко, как и с представителями кучи других групп. Я знакома с Костей Кинчевым. Никто же не пишет, что Костя Кинчев мой продюсер.

- Я из города Новокузнецка, меня зовут Лена. Я благодарный слушатель, хочу вам комплиментов кучу сказать. Я давно никем так не заслушивалась из наших исполнителей. Увидела мельком - Земфира - и подумала: Боже, звезда еще одна. А потом из любопытства купила кассету. Я просто не ожидала!

- Я сама не ожидала.

- Мне очень понравилось. Мне очень приятно слушать человека, которого я понимаю. Это гораздо приятнее, чем общаться со сверстниками.

- Я советую вам чаще общаться со сверстниками, а не слушать кассету. Все мои песни - это результат общения.

- Я из Курска звоню, меня Аня зовут. Юра Шевчук поехал с концертом для российских войск в

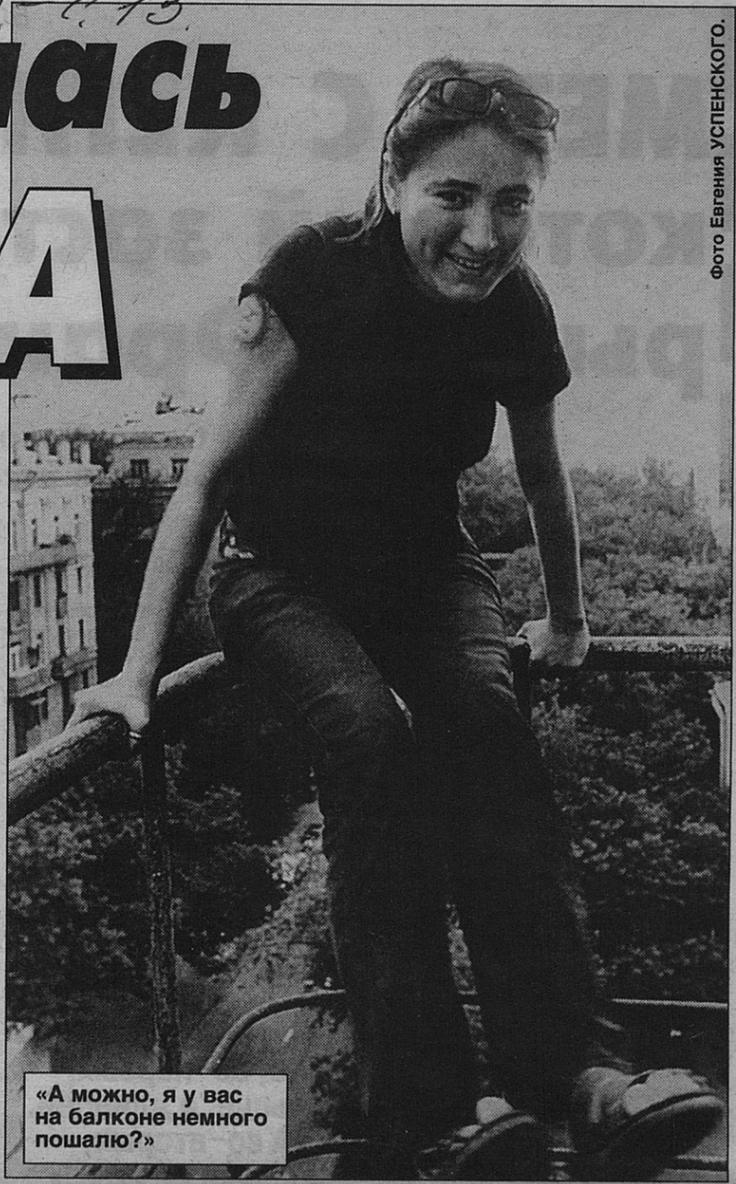


ФОТО ЕВГЕНИЯ УСПЕНСКОГО.

«А можно, я у вас на балконе немного пошашу?»

Чечню. Поехали бы вы с такой же миссией для российских миротворческих войск в ту же Югославию?

- Нет.

- Почему?

- Нет, и все, без комментариев. Я считаю, что это настолько разные вещи, что мне даже просто в голову не может прийти миксовать войну и музыку.

- Ты никогда не чувствовала, что формально белая женщина, а внутри, может быть, негритянка, цыганка? Черная душа такая?

- Я, может быть, тебя расстрою и разочарую. Я все-таки больше люблю арийцев, то есть славян.

- Мама и папа познакомились где-то под Уфой. Я думаю, это была хорошая встреча, хотя бы потому, что результатом явилась я

- Если ты молишься, то о чем ты просишь в молитве?

- Я не молюсь, я мечтаю. Мечтаю о многом.

- А кино есть какое-нибудь любимое?

- Да, я в Лондоне нашла себе любимый фильм Velvet Gold mine.

- А у меня «Рассекая волны».

- Я сейчас буду с тобой разговаривать все оставшееся время. Я этот фильм посмотрела позавчера. Ларс фон Триер. Я теперь хочу так же снять клип. Он же снимал одной камерой.

- В каком возрасте ты хотела бы умереть? В каком возрасте, в какое время года и какая музыка должна играть на похоронах?

- Что будет играть на похоронах, я уже знаю. Это будет Lady In Red Криса де Бурга, песня, с которой я четыре года подряд начинала работу в клубе. Либо «Богемская рапсодия». А умру

я, наверное, лет в 40 с небольшим.

- В добром здравии, без мучений.

- Нет, в какой-нибудь катастрофе.

- Меня зовут Ирина, я из Москвы. Когда у вас плохое настроение, как вы спасаетесь? У вас есть какие-то рецепты?

- Да нет, лучше спать лечь. Когда нечего есть, лучше лечь спать. Когда плохое настроение, лучше лечь спать. Когда не можешь написать песню, тоже лучше лечь спать. Проснешься - уже в порядке. А если не выходит, лучше опять лечь спать.

- Меня Роман зовут. Я работаю параллельно в двух компаниях, между собой связанных. Недавно появились «Маша и Медведи», Алсу. Вы, наверное, соединили два этих стиля, два проекта - в стиле музыки и в стиле поведения на сцене.

- Конечно, нет. Никогда бы мне не пришло в голову то, что творится на нашей сцене, и пытаться делать какие-то среднеарифметические выкладки.

- Я хотел бы узнать, есть ли у вас личная страничка в Интернете.

- Я в скором времени обязательно займусь этой проблемой и сделаю страничку. То есть там какие-то есть, но, я думаю, они нелегальные, не знаю, достоверная там информация или нет.

- А почтовый ящик?

- Почтовый ящик около двери, но адрес квартиры сказать не могу.

- Понятно. А вот еще вопрос. Земфира - это что такое? Это земфир в шоколаде?

- А я читала этот вопрос где-то. Земфира - это Земфира: это семь букв, это пластинка, это название группы, это просто хорошая девушка, поверьте мне.

«Прямую линию» подготовил Леонид ЗАХАРОВ (при неосцином содействии Зои ИГУМНОВОЙ, Оксаны КАСАТКИНОЙ и Викторнии КУЗЬМИНОЙ).

Земфира (Рамазанова)
24.06.99