

об стену. Чтобы устать и уже упасть.

— **А курить ты когда начала?**

— Давно. Лет в тринадцать. Все спортсмены начинают рано курить. Мы закурили всей командой, на соревнованиях. Но я не могу сказать, что у меня прокуранный голос. И ты, наверное, согласишься. Во-вторых, не так много я курю, как это может показаться. Но как только я замечу, что меня ломает или мешает, я тут же избавлюсь. Но не мешаешь пока.

— **А наркотики ты какие-нибудь пробовала, интересно?**

— Очень интересно. Спортсменка, КМС, ты посмотри на меня. Ну нет, конечно. Да ну, блин. Я лучше на лыжах кататься буду.

— **Говорят, что твой продюсер проспорил кучу денег, сказав, что оденет тебя в платье.**

— Это глупость, конечно, такого не было.

— **Но это правда, что ты не носишь юбок совершенно?**

— Как понять "совершенно"? Я в клипе "СПИД" в платье.

— **Да? Я просто не видела.**

— Никто не видел, не переживай. Это глупости полные, что я что-то одену, что-то не одену. Я одену все, что сочту нужным, начиная от бикини и заканчивая шубой. Главное, чтобы это было к месту и ко времени. И вообще, чтобы была картинка приемлемая.

— **А каблуки носишь?**

— Нет. Вот чего нет. Скорее всего, про каблуки могли с Леной поспорить. Я не могу. Ты представь, я 10 лет занималась спортом. Потом, на сцене на каблуках я себя просто не представляю. Я на ней работаю, я ношусь просто, как лось заблудившийся. Ну какие каблуки?

— **На мой взгляд, ты действительно больше похожа на мальчишку.**

— А, ну это, видишь, у меня же восемь всяких масок. Сейчас у меня одна маска. Пойду давать другое интервью, буду вот так сидеть: да, хорошо (только так). Иногда достаю: "Земфира, а вас правда зовут Земфира?" Я: "Нет, меня зовут Галина". Иногда я просто бычу: "Ну... ну...". Это когда я сильно устаю, когда восьмое по счету. Иногда я просто манерничаю ужасно: да ну (машет рукой). По-разному все. Куча настроений. Нет, я не знаю, на кого больше похожа — на мальчишку или на девочку.

— **Понятно, ну а почему в некоторых песнях ты обращаешься к женщине на тему любви?**

— В двух. В "Снеге" это просто фишак. То есть она реально была первая, я никак не могла закончить текст, ну и решила написать так. Не скажу, что погналась за модой, но мне нужен был фишак, скандал какой-то. Чтобы тупо обратили внимание. Насчет другой песни, где Анечка просила снять маечки, — я протестую. Песня вообще про мальчика. Там поется "ты белый и светлый" — это мой друг обесцвеченный. Он тоже обижаюсь: какая же я женщина? А припев потому, что мне нравится слово "Анечка" в рифму к слову "маечки". Просто песня про друга, а мне говорят...

— **У тебя вообще много друзей по жизни, помогают чем-нибудь?**

— Ну я, по-моему, больше помогаю. Иногда обидно. Я всем помогаю. Но все, теперь халыва

кончилась.

— **А что так? Надоело?**

— Не, просто все нагнать начинают. Я не могу в свой родной город приехать, так расстраиваюсь. Какие-то друзья объявились: а ты меня помнишь? а ты меня видела? Все чего-то хотят. Приходят ко мне какие-то музыканты, приносят кассеты и настаивают на том, чтобы я их кому-то передала. Так неприятно. Понимаешь? А вообще, друзья есть реально. Немного, но клевые. Много не бывает. Куча приятелей, еще больше знакомых.

— **А чем ты вообще любишь заниматься в свободное время?**

— Мне нравится компьютер. Зараза же, хуже семечек, блин, хуже чипсов.

— **А что ты там делаешь? В Интернете сидишь?**

— Нет, я к Интернету равнодушна. Я переболела Интернетом. То есть сидеть в чатах, знакомиться уже попово. Ну надоедает через какое-то время. Ни о чем общение. Нельзя так. Залезать в какие-то сайты, искать полезную информацию — я не располагаю временем. Предпочитаю копаться в музыкальных программах и, соответственно, лепить песенки в компьютере. Это любимое занятие. Тут же неограниченные возможности — переморачивать, нарезать и так далее.

— **Это еще с тех пор пошло, как ты на радио работала?**

— Да, я работала на "Европе плюс" местной. Записывала джинглы и рекламные ролики. Именно там я все это узнала на мое счастье... на мое горе.

— **Я слышала, что ты целый год пролежала в больнице. У тебя что-то со слухом было?**

— Ну, у меня проблема с детства. Лет в семь у меня был жуткий гепатит. У нас эпидемия была, я даже полгода в школу не ходила. И получила осложнение на ухо. В детстве никто не обратил на это внимания, а дело очень серьезное. Вплоть до того, что у меня уже, по-моему, лет пять нет перепонки. Мне ее ставят, а она рвется. Вот и в сентябре прошлого года мне делали операцию, долбили череп. Теперь за ухом такой шрам. Но делали ее не для улучшения слуха, а для того, что-

бы не было рецидива. В общем, все это запущено. Слух не восстанавливается. Есть такой мужик Стинг. Знаешь, наверное, да? И у него те же самые проблемы. Ну я еще в детстве удивилась: надо же столько денег! Можно же отдать любые деньги, только чтобы слышать. Но слух не восстанавливается. Левое у меня слышит процентов на тридцать. Зато правое слышит все. Иногда тяжело бывает, но сейчас уже привыкла. Если сейчас оно будет слышать сто процентов, я, наверное, испугаюсь громкости. Потом, на сцене, там же все орет. Поэтому я не сильно страдаю от этого.

— **Но все-таки это не мешает профессиональной деятельности?**

— Музыкальный слух и слух обычный — это же разные вещи. Никакой зависимости. Просто левый монитор мне делает немного громче. Ну и в райдере для концертов у меня написано, что по первому требованию артиста предоставить отоларинголога. Мешает, конечно, а что делать, есть и хуже болезни.

— **А есть что-нибудь, чего ты действительно боишься?**

— Я боюсь потерять голос. Представляешь, че будет? Не, ну я типа песни пишу, все понятно. Но самое большое, что у меня есть, это голос. Можно спорить по поводу моих текстов, по поводу моей музыки, тем более аранжировки и так далее. Но против голоса, по-моему, спорить бесполезно. Я действительно училась. Я умею делать с ним почти все. Представляешь, если его не будет?

— **Тебе бывает когда-нибудь скучно?**

— Постоянно почти. В этом вся проблема. Но скука, она движет на то, чтобы что-то искать, какие-то фишаки.

— **А добиться чего бы ты хотела?**

— Я хочу, чтобы меня приняли как музыканта. Прежде всего я не Земфира — любитель Макса Фриша и Набокова, не баскетболистка, я — музыкант. Ужасно люблю музыку, без нее вообще не могу. Когда встану вровень со всеми людьми, которых я уважаю, которые действительно музыканты; когда эти люди поставят меня вровень с ними... Это, наверное, будет вершина.



Фото: Кирилл ПОПОВ