

года. После нее они пошли вот так, по порядку, по три в неделю.

— **И сколько ты уже написала?**

— У меня около ста песен. Но все это я пока откладываю. Ящики завалены кассетами. Трачу время, чтобы их подписывать, архив такой. Все равно когда-нибудь пригодится. Можно потом просто взять откуда-то строчку, откуда-то припев, смиксовать. Это мой багаж, и поэтому мне жаль его куда-то отдавать.

— **А ты сама играешь?**

— Не, у меня сейчас чуваки играют, мои пацаны.

— **Они тоже из Уфы?**

— Да, они из Уфы, все четверо, нас всего пятеро. Стандартный вариант: барабаны, гитары, клавиши и я, голос. Вот. Я сначала делаю в компе демо-вариант, а потом говорю: мальчики, надо так сыграть. И мы уже живьем все это воспроизводим. Очень удобно так работать.

— **Все-таки ты одна или это группа?**

— Нет, это группа. В случае, если вы видите слово "Земфира" по телевизору, на афише, пластинке — это группа. А если мы с тобой вот так общаемся, то Земфира — это я.

— **Это настоящее имя?**

— Это мое настоящее имя. У меня есть паспорт. Где мой паспорт? Нет, ну я же из Уфы, у меня фамилия еще Рамазанова. Рамазанова Земфира. Земфира — приятное слово, красивое. Почему бы не назвать группу? Очень просто.

— **Вы начали играть со своей группой еще в Уфе?**

— Да. Ситуация была такая. Когда мне позвонили из Москвы и предложили познакомиться, я сказала: "Ммм..." У меня спросили: "А есть группа?" Я говорю: "Конечно!" — "И как вы играете?" — "Аншлаги!" А группы нет... Я звоню, говорю: "Рена, пошли поиграем". Он такой: "Ну, конечно". А мы уже поигрывали тихонечко там. На праздниках каких-то. Здесь вышли тюкнули, там тюкнули одну песенку. Я говорю: "Вы знаете, мужики, такая ситуация, нас зовут в Москву записываться". У них вот такие глаза: блин, да ты че, типа, вот это да! Я говорю: "Да что вы радуетесь, давайте батрачить". И вот с тех пор мы год целенаправленно каждый день репетируем. Очень тяжело. Я, конечно, себя уже таким дрессировщиком Дуровым ощущаю. Потому что реально два человека из группы с улицы. Не то что без образования, а люди, которые раньше хэви-метал играли, с волосами, татуировками. И я им преподаю. Сиду на репетициях, показываю — до-ре-ми... Ужас какой! Но за год все получилось. Растут очень быстро. Все достаточно молоды и тщеславны. Все получится.

— **Ну и как теперь играете?**

— Мы отыграли презентацию. Я очень переживала за нее. Но они отлично сыграли.

— **Это был первый ваш концерт в Москве?**

— Не поверишь, че я тебе сейчас скажу. Это был третий концерт в моей жизни. Представляешь? Вот смотри ситуацию. Все говорят: Земфира, ты какая-то странная. У тебя все так быстро получается, да. Люди сначала 15 лет играют, потом становятся знаменитыми. А это был мой третий концерт в жизни. Первый был через неделю после того, как мы собрали группу, второй был через два месяца, и третий был здесь, в Москве.

— **Получается, всего три концерта за карьеру?**

— Да. Нет, я кучу раз стояла на сцене. Я не боюсь сцены совершенно. Я работала четыре года в ресторанах. Можешь представить? Я там, конечно, многому научилась. И потом, я же с 5 лет солистка в хоре. Но именно свои песни в микрофон на сцене я пела третий раз в жизни. Кошмар. Да еще люди какие были, я просто стесняюсь сказать. Борис Зосимов с семейством, Константин Эрнст с семейством... Все было отлично. Я переживала за пацанов, но они меня не подвели.

— **Ну а на "Максидроме" — я понимаю, что тебя все достали этим вопросом, — что там случилось? Говорят, спела один куплет и ушла, а ребят твоих вообще не было.**

— Ребята в Уфе. Сейчас я их отпустила домой. Они очень много реально работали за последнее время. Ведь я-то здесь в Москве непонятно чем занимаюсь — езжу по интервью и так далее. Вообще не работаю. А они собираются через день и играют по четыре часа. Причем у каждого есть своя работа, семья и так далее. Я их отпустила ровно до 1 августа. 1 августа они все приезжают сюда. А с "Максидромом" получилось так. Я считаю, что мое появление было преждевременным. Сам факт выхода на сцену решился буквально за двое суток. Вообще, моя задача была в том, чтобы показать клип "СПИД" (который прокрутили почему-то без звука) и представить группу "Маша и медведи". И вообще — в чем была фишка. Ровно год назад на "Максидроме" прошлого года передали кассету с моими демо-записями продюсеру Леониду Булакову. Который, собственно, мне и позвонил в Уфу. И я вышла как бы из-за этого. И от себя спела куплет и припев, просто, без гитары. Но я довольна, потому что тот куплет со мной пел двадцатитысячный зал. Я считаю, что это какая-никакая, но виктория.

— **Слушай, ты говоришь, что 4 года пела в ресторанах, а сколько тебе тогда лет было?**

— Я в 17 лет пошла. Мы играли в частных маленьких дорогих ресторанах. Где стояли секьюрити — по пять на вешалку. Нас было всего двое: я играла на клавишах и пела и мальчик-саксофонист. Мы были очень молоды. Мне было 17, ему — 19, мы оба учились в это время в училище искусств и пели джаз. Ты представляешь, дети такие, которые

джаз поют в три часа ночи. Интересная жизнь была.

— **Говорят, что в тебя стреляли в одном из этих заведений какие-то бандиты?**

— Не знаю, бандиты они были или нет, они мне, честно говоря, не представлялись. Ситуация такая. В ресторане, когда мало народу, мы играли джаз, когда много, мы играли попсу. Народу было мало, мы играли джаз, им не понравилось, и они выстрелили. Могли бы предупредить, кстати. Глупая ситуация. Ну не попали же. Потом так, легкая истерика, тяжело было выходить в зал.

— **И как родители к этому всему относились?**

— А родители как к этому могли относиться? Плохо. Но меня вставляло. Я зарабатывала деньги. Мне очень нравится обеспечивать семью и обеспечивать себя саму. Как-то меня от этого очень колбасит. Ух, какая я молодец.

— **Не любишь ни на кого надеяться? Ни на каких мужчин?**

— Нет, не в этом дело. Мне очень нравятся подарки. Позвольте. Но здесь фишка в том, я считаю, что до 17 лет тебя воспитывают родители и содержат, а после 17 ты воспитываешь родителей и содержишь. Такой должок. Я просто действительно очень благодарна своим родителям.

— **А чем занимаются твои родители? Они музыканты?**

— Нет, они педагоги.

— **Воспитывали все время, наверное?**

— Нет. Я такой достаточно самостоятельный человек с детства. У меня с ними никогда особых проблем не было. Они всегда меня понимали.

ИНОСТРАННЫЙ ТЕЛЕРЕПЕТИТОР НА РАБОТЕ И ДОМА



Сегодня без знания иностранного языка невозможны расширение бизнеса, поступление в вуз, престижная работа и просто интересное путешествие. **Видеокурсы ускоренного изучения иностранных языков "Intellect"** помогут значительно быстрее обычного освоить иностранные языки. И сделают процесс обучения комфортным и приятным, независимо от возраста и способностей. Сядьте, расслабьтесь, включите видеокассету.

Методика "Intellect" основана на широко известном "эффекте 25-го кадра". Главная особенность — в отсутствии зубрежки и возможности заниматься по удобному для каждого графику, в одиночку, семьей или с коллегами в офисе. После 60-70 часов занятий даже самый занятый человек с обычной памятью в состоянии усвоить в среднем 2000 иностранных слов и выражений, которые останутся в памяти на долгие годы (для справки: в быту мы используем 1000-1500 слов). С репетитором на это ушло бы 1,5-2 года и 10-15 долларов за каждый час занятий. Посчитайте! А могли ли Вы раньше заниматься дома с преподавателем из Оксфорда? С видеокурсами "Intellect" это возможно! Оксфордские специалисты поработали над тем, чтобы Вы научились говорить правильно и без акцента. Освоив наш видеокурс, где бы Вы ни оказались, будь то солнечная Италия или дождливая Англия, наконец, офис инофирмы, языковой барьер перестанет Вас беспокоить!

Приобретите комплекты и получите необходимую информацию Вы можете в "Центре учебных программ Интеллект":

— ВВЦ, пав. №2, 1-й этаж, тел.: (095) 974-74-73, без выходных.

Скидка 10% каждый понедельник и вторник.

— ст.м. "Красные ворота", ул. Садовая-Черногрозская, д. 4, офис 5, тел.: (095) 924-72-07, 924-93-35, кроме воскресенья.

Индивидуальное обучение, тел.: (095) 310-16-05.

□ **Открыт фирменный отдел в "Доме книги" по адресу:**

Москва, ул. Новый Арбат, 8, 2 этаж.

Только до конца июня!

Скидка на все видеокурсы **500 руб.!**

Патент РФ № 2124233

www.intellect.aanet.ru