

Сергей Петрухин — 1999. — 5-11 июля (№ 27). — С. 16-17

ЗЕМФИРА НЕ ТОЛЬКО ПОЕТ, НО И СОЧИНЯЕТ ДЖАЗ

Земфира появилась в радиозфире весной как протеже лидера группы «Мумий Троль» Ильи Лагутенко с запоминающейся песней про СПИД. Потом вышел ее альбом, а сама певица поднялась на вершины многих радиочартов. Оказалось, что вообще-то слово «Земфира» надлежит заключать в кавычки, поскольку это не только имя 22-летней певицы и автора песен из Уфы, но и название группы.

С лидером группы корреспондент «7Д» встретился в кафе на Старом Арбате, неподалеку от знаменитой «стены Цоя», туда 13-летняя Земфира каждый раз непременно являлась, приезжая в Москву. Девочка зарабатывала деньги, играя в уфимских подземных переходах, и ее мама не возражала, когда самостоятельная дочка на свои кровные покупала билет на поезд и отправлялась в гости к московским подругам.

...На сей раз на Арбате Земфира появилась, поигрывая баскетбольным мячом с дарственной надписью от музыкальной программы ТВ.

— Думаю, мячик у вас в руках неспроста!

— Угадали. Я — баскетболистка! Вернее, занималась баскетболом девять лет. Была капитаном сборной команды девушек России. Конечно, сначала играла в Уфе, потом мы выиграли первенство Башкирии, потом — России. В итоге на базе уфимской команды сформировалась сборная России, членом, а впоследствии и капитаном которой я стала. Нет, я не баскетбольный гений, просто обычно самые невысокие люди в команде становятся капитанами. У «длин-

ных» другое назначение — забивать мячи.

— Какой же у вас рост?

— 1 м 72 см. Для баскетбола это очень мало. Когда наша команда заняла второе место в СНГ, я, ученица 10 класса, ушла из счастливой страны спорта. Пришло время получать школьный аттестат, желательное с хорошими оценками, продолжать образование. Спортивная профессия меня не прельщала. Какое-то время мечтала писать книжки, но подалась в училище искусств. С лёту прошла на второй курс эстрадного факультета по специальности «эстрадный вокал и композиция». После занятий в училище каждый день пела в ресторане. В перерывах занималась собственным проектом — музыка круглые сутки! А мое писательское творчество вылилось в скромное сочинительство текстов собственных песен.

— В связи с чем вас и заметил Илья Лагутенко? Говорят, в День города он услышал, как вы пели на центральной площади Уфы, и пригласил в Москву поработать под его руководством?

— Ильи, если я не ошибаюсь, на площади не было. На самом деле я в очередной раз приехала погостить в Москву. Девушка, у которой остано-

вилась, переписала на кассету мои песни: я возила с собой музыкальный материал, который в течение года записывала, работая звукорежиссером на местной радиостанции «Европа плюс». Потом, как мне рассказывали, кассету передали Леониду Бурлакову (продюсеру группы «Мумий Троль»). — М. Н.). Он связался со мной в Уфе. Мы познакомились и записали пластинку.

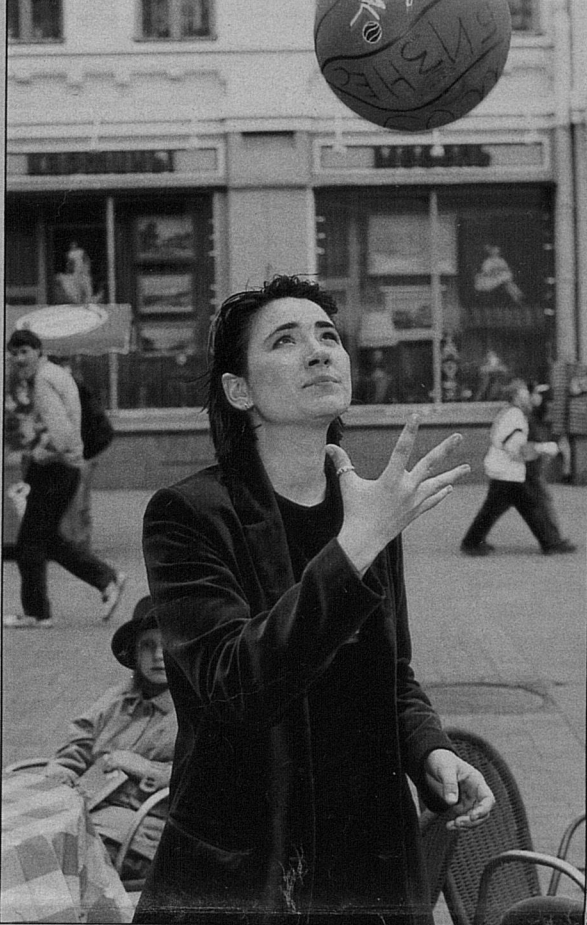
— Кроме того, по ТВ идут ваши клипы.

— Их пока всего лишь два: «СПИД» и «Арриве-дерчи». Это та самая песня, которая начинается словами «Вороны-москвички...»

— Откуда взялся образ ворон-москвичек?

— Из жизни. Девушка, с чьей легкой руки мои песни попали к Илье Лагутенко, живет в окраинном районе столицы — Медведково. Каждое утро часа в четыре в Медведково начинают громко каркать вороны! Я неделю слушала сквозь сон их карканье, после чего однажды проснулась и как старый курильщик схватилась за сигареты. Правда, в то утро, о котором поется в песне, и спички кончились. В общем, настроение мрачное. Так вот и со-

«Я ЗАНИМАЛАСЬ БАСКЕТБОЛОМ ДЕВЯТЬ ЛЕТ, БЫЛА КАПИТАНОМ СБОРНОЙ КОМАНДЫ ДЕВУШЕК РОССИИ»



— Говорят, вы пишете не только для себя, но и для других, совсем не похожих на вас исполнителей?

— Было. Когда я работала на уфимской «Европе плюс», у нас затевался поп-проект «Карамель». Меня позвали заниматься с девчонками вокалом, писать им вокальные партии, а если потребуется, и подпеть. Мы с нашим клавишником экспериментировали, сочиняли клубную техно-музыку с соответствующими текстами: «Знай, что это очень просто, летать и трогать звезды, о-у!» Приколно! А дома я иногда джаз пишу. Он много времени отнимает, но интереснее поп-музыки. Такую музыку нельзя спеть, насвистеть, только сыграть на пианино. И, к сожалению, сегодня ее невозможно продать. Но, сочиняя джаз, я радуюсь, что способна не только петь про синдром иммунодефицита, но и складывать ноты в мелодии.

Маргарита НОВИКОВА

чинилась песня о желании поскорее улететь домой. «Стрелки на два часа назад» — разница во времени между Москвой и Уфой. Абсолютно никакого подтекста в ней нет, как ни выискивай. Хотя некоторые пытаются. И даже обижаются, думая, что я девушек-москвичек называю воронами! Песня про птиц-ворон родом из Москвы.

— Вы теперь национальная героиня Башкирии?

— Национальных героев там и без меня достаточно. Например, Салават Юлаев и Юрий Шевчук. Кто я на их фоне?

— Илья Лагутенко — ваш продюсер?

— С Ильей мы приятели, мне нравится его творчество, а ему — мое, если он не врет. Но ни он, ни я не лезем в дела друг друга. Многие считают, что он меня «раскручивает», но это не так. Захотел я помочь кому-то из молодых музыкантов, то сказала бы им: вот звукорежиссер, вот студия, дерзайте. Именно так обошелся со мной Илья.



«РАНЬШЕ, ПРИЕЗЖАЯ ИЗ УФЫ В МОСКВУ, ВСЕГДА ШЛА НА АРБАТ. ТЕПЕРЬ БЫВАЮ ЗДЕСЬ, КОГДА ТОЛЬКО ЗАХОЧУ»

СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН

