

СЛАВА ПО РАСЧЕТУ

Владимир ШАХИДЖАНЫН,
психолог, сексолог, автор книги
“1001 вопрос про это”:

— В принципе брак по расчету считается самым верным, крепким. Брак по любви менее долговечен, потому что когда любишь — не видишь никаких недостатков. А потом заедает быт: нестиранные рубашки, яичница по утрам, извечный вопрос с мусорным ведром. А брак по очень сильной любви еще менее прочен из-за ревности.

Брак по расчету условно можно разделить на несколько категорий. Меркантильный — из-за денег, квартиры. Вынужденный — из-за прописки. Карьерный — начальник и секретарша и наоборот. Сексуальный — когда он, например, импотент, а она фригидна. Он не может, она не хочет, брак строится на дружбе, и все довольны. Или гомосексуальный брак мужчины-голубого и женщины-лесбиянки, опять же из-за дружбы или для прикрытия. Самое главное и, впрочем, самое лучшее, если расчет обоюдный.

Сексуальная сторона в браке по расчету устраивается, конечно, с большим трудом. Страстной любви нет, поэтому приходится друг к другу приспособливаться, притираться, а на это может пойти и месяц, и год. Но рано или поздно все должно наладиться. В браке по любви таких сексуальных проблем нет изначально, но не факт, что они не появятся позже. С тем же самым рождением ребенка.

Ольга КРЫЛОВА

В последние выходные в эфире нескольких FM-радиостанций прошло довольно странное сообщение. Супер-стар Земфиры и известный в узких кругах солист группы “Танцы минус” и арт-директор клуба “Шестнадцать тонн” Вячеслав Петкун объявили о своей помолвке.

То, что “кричащий унисекс”, “девушка с мужской микросхемой внутри”, “застрававшая между полами”, как называет Земфиру пресса, вдруг решила стать чьей-то женой, повергло широкую общественность в недоумение.

Во-первых, сама Земфира не из тех девиц, кто с пеленок мечтает о замужестве. Во-вторых, не равновесно ли в 23 года обременять себя семейными узами и прерывать звездной карьере. В-третьих, для такого союза можно было найти претендента и попривлекательнее в плане средств и возможностей. И это все не говоря уже об упорных слухах по поводу нетрадиционной сексуальной ориентации девушки.

Поэтому всех, естественно, резко начал волновать вопрос о правдоподобности всей этой истории? Не взаимовыгодное ли это соглашение между двумя музыкантами? А может, рекламная фишка к новому альбому уфимской певицы? Или раскрутка для г-на Петкуна?

Сам Вячеслав из Петербурга, раньше пел (а точнее, по его же словам, орал) в пост-панковой группе “Тайное голосование”, а когда она распалась — решил собрать свою команду. В 1994 появилась группа “Танцы минус”. Вячеслав пишет музыку и слова и сам же исполняет свои песни. Его первым хитом стала песня “10 капель дождя” с одноименного альбома, вторым — “Города”.

По поводу помолвки с Земфирой интервью Вячеслав дать отказался, объяснив это нежеланием распространяться на столь личную тему и отсутствием времени. Правда, по телефону он ответил на несколько наших вопросов:

— **Вячеслав, как давно вы знакомы с Земфирой?**

— С апреля месяца. Нас познакомил Леонид Бурлаков, ее бывший продюсер.

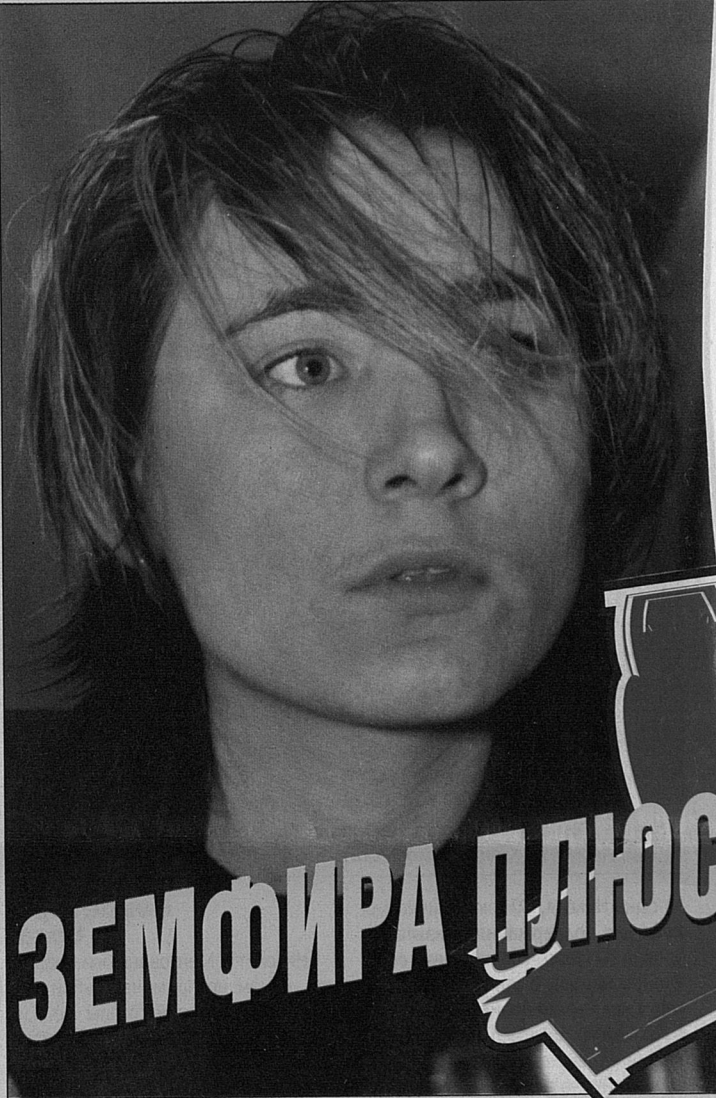
— **А при каких обстоятельствах произошла ваша встреча?**

— Я занимаюсь презентацией ее альбома в клубе “16 тонн”.

— **И что произошло после этого?**

— Мы очень сильно подружились.

— **Многие считают Земфиру малоприглядной и очень похожей**



на мальчишку. Вам так не кажется?

— Во-первых, я не считаю ее не симпатичной, во-вторых, я не считаю ее похожей на мальчишку. И в-третьих, по-моему, она очень талантливый человек.

— **Ваш союз — это брак по расчету?**

— По чьему расчету?

— Ну, вашему и Земфиры.

— Какая разница?

— **Все-таки это рекламный ход или любовь?**

— Хаха (смеялся минут пять). Мне очень тяжело в таком нежно-сентиментальном состоянии, в котором я сейчас нахожусь, отвечать на такие циничные вопросы.

— **Когда у вас свадьба?**

— Надеюсь, что в следующем году.

— **Детей вы собираетесь заводить?**

— Если получится.

— **Земфира когда-то говорила, что она очень хочет мальчика.**

МК Бульвар —

27 декабря 1999 - 2 января 2000

С. 16 - 17

фановой (радио “Максимум”):

Маша МАКАРОВА:

— Я ничего не слышала об этом романе и очень сильно сомневаюсь, что такой брак возможен. Вообще я не очень хочу влезать в такие дела и копаться в чужом белье. Если вы хотите узнать какие-то подробности, лучше поговорите с ребятами лично.

Маргарита МИТРОФАНОВА:

— Земфира выходит замуж за Славика? А почему бы и нет? За ребят можно только порадоваться. Вообще Слава очень милый, симпатичный и интеллигентный. И если бы Земфира не стала выходить за него замуж, тогда это сделала бы я (шутка).

Я бы не стала утверждать, что объявление о помолвке — рекламный ход. Хотя мне, конечно, трудно что-либо говорить на эту тему, поскольку ребят я давно не видела. У Земфиры очень напряженный концертный график, у Славика попроще, но все равно он очень занятой человек. Я думаю, что их свадьба —

это не спонтанный шаг, а обдуманное решение. Они взрослые люди, оба достаточно обеспеченные. Вряд ли это брак по расчету. А все эти разговоры по поводу того, что Земфира вообще лесбиянка и просто не может общаться с мужчинами — чушь. Почему-то всех людей, имеющих хоть какое-то отношение к шоу-бизнесу, общественность относит либо к геям и лесбиянкам, либо к извращенцам. Это что, и обо мне такое могут подумать?! Я очень осуждаю такие мнения. Мы тоже имеем право на нормальную человеческую личную жизнь.

Также мы решили навести справки у бывшего продюсера Земфиры, который явился виновником скандала ее с потенциальным женихом:

Леонид БУРЛАКОВ,
бывший продюсер:

— Я не понимаю, почему вы вообще ко мне обращаетесь с подобными вопросами? Я ничего не могу ска-

зать по этому поводу. Меня совершенно не интересуют чужие мне люди и их жизнь. И ничего знать об этом я не хочу.

Поскольку сама Земфира, к сожалению, не смогла прояснить нам всю ситуацию по причине отсутствия в Москве, мы обратились к многочисленным интервью Земфиры, где она повествует о своей личной жизни, любви, ориентации и планах на будущее. Правда, не называя никаких имен:

“МК-Бульвар”,
№ 24 1999

...У меня был друг, он уехал домой. Потому что он тоже из Уфы. Уехал разбираться с собственными проблемами. Также человек взрослый, работает, не может туда-сюда мотаться. И сейчас я одна пока живу. ...Идеи фикс по поводу штампа в паспорте у меня нет. По-моему, как и у всей нашей молодежи в последнее время. А дети? Глядя на племянников, я понимаю, что лучше рожать их по одному. На самом деле мне очень хочется такого мальчика. Ужасно. Но гораздо позже. Нужно встать на ноги. Нужно стать чуть серьезнее. Чуть-чуть.

...Ребенка нужно воспитывать. То есть подойти со взрослой точки зрения. Хорошо там, киндер, или ты неправильно поступил, поступай иначе, понимаешь? А я же могу сказать: ну ты вообще, ну ты обалдел, че ты сделал? А так нельзя. Просто я сама еще ребенок. Дело все в становлении. Не в деньгах. И нужен какой-то дом. Я сейчас снимаю квартиру, я там уже привыкла, мне приятно, но это не дом. А вот есть понятие “дом”. Когда он будет, тогда уже можно вести речь о детях, семье и так далее.

“Версия”,
июль 1999

...Мне уже казалось, что я никогда и никого не полюблю. Наверное, были какие-то завышенные критерии. Общаюсь-то с чумовыми людьми, удивить меня чем-то тяжело. Удивлена была добротой. И мудростью. Поначалу я наблюдала издали и думала: “Нельзя же быть таким добрым”. Я звоню ему, а он: “Спасибо, что позвонила”.

“Живой звук”,
август 1999

...У девчонок гораздо больше секса в голосе, чем у мужиков. Когда я училась в училище, у меня был супер-преподаватель Иващенко, он преподавал композицию. Он мне объяснял такие штуки, что музыка и все прочее человеком придумано для того, чтобы

было больше секса. Когда я спрашивала: “Почему же?”. Он говорил: “А для чего же все делается? Для чего мальчишки играют музыку? Для того, чтобы понравиться девочкам. Зачем девочки начинают петь? Для того, чтобы понравиться мальчишкам. Так или иначе это толкает, объединяет и сблизает”. Мне понравилась его точка зрения, потом я много раз над этим задумывалась. Почти согласилась. Все, что делается человеком, все только для этого.

...Я не знаю, что будет через месяц или день... Могу сказать только, что ребенка я запланировала во втором тысячелетии.

“NEO новости”,
декабрь 1999

...Журналисты стесняются меня спросить, спала ли я с девушками или нет. А я могу ответить честно — нет, не спала. Но, может быть, буду, не знаю. Меня же все время в обход спрашивают — а как вы относитесь... Да пололам. Мне все равно, с кем спит мой клавишник, с кем спит Юрий Иванович, с кем спишь ты. Мне все равно, с кем кто спит.

“Молодежная газета”,
21.01.1999

...Я считаю себя стопроцентной женщиной, наверное, у меня и песни женские.

Журнал “Медведь”,
июнь 1999

...Если я влюбляюсь — значит, за что-то. И потом очень тяжело отказаться от этого в пользу другого человека. Вот это я называю однолюбством. Но, конечно, не на всю жизнь, прецировать себя на 25 лет вперед — глупо.

— А у тебя существует опыт продолжительной совместной жизни? Месяц, например, или больше.

— Естественно, существует. Ну, может, два раза. В юности и в отрочестве.

...Мне не нравится любой диктат: и матриархат, и патриархат. Хотя, с другой стороны, я понимаю, что золотой середины быть не может. Вот сегодня молодой человек, с которым я живу, не в пример меня спокойнее. Может быть, в этом и есть секрет нашей уживчивости. То есть нет лидера в паре. Хотя внешне лидером выгляжу я из-за своей громкости и образа эдакой сильной девушки. Но сказать, что я на самом деле сильнее, не могу.

