

ОТКРЫТИЕ-99 МЕТИТ ЗЕМФИРА: В РОК-ЛЕДИ-2000

И без того безнадежное московское дорожное хозяйство на днях подверглось дополнительному испытанию на прочность. Правда, на этот раз все автомобилисты, оказавшиеся в ночь на четверг в районе Чертанова, страдали не от экстремизма властей, а исключительно искусства ради. В одном из тоннелей, перекрытых для движения, можно было увидеть несколько десятков машин, Земфиру с гитарой, которая ходила по авто, безжалостно оставляя вмятины на крышах, и целую съемочную группу, которая пыталась запечатлеть все это на пленку. В результате должен получиться клип на песню "Искала", который начнет рекламную кампанию нового альбома уфимской рок-дивы. Пластинка уже готова, и называется она "Прости Меня, Моя Любовь".

Тоннель, машины и прыжки по крышам — плод фантазии модного столичного клипмейкера Романа Прыгунова. К сценарию ролика, кстати, подошли очень щепетильно, и менеджмент Земфиры учинил нешуточный конкурс. Пятнадцать сценариев, девять режиссеров, строгая отборочная комиссия — прямо Селин Дион по степени величия. Примечательно, что все режиссеры почему-то хотели посадить девушку в пафосный ретроавтомобиль, в котором она и "искала" бы свое счастье. На таком фоне идея прыжков по крышам была верхом андеграунда, а это именно то, что нужно для Земфиры в данный момент.

Новый альбом артистки, признанной читателями "ЗД" (и не только ими) "открытием года", получился куда более роковым, чем дебютный. Характерный "мумийтролльный" налет, которым был обильно покрыт чуть ли не каждый трек на предыдущей пластинке, безжалостно уничтожен. Теперь Земфира — это гитарные боевики и немного рок-баллад. Было бы, конечно, преждевременным называть девушку Шевчуком в юбке, но тем не менее вакантное место рок-леди, долгое время пустовавшее из-за перманентного бездействия Насти Полевой, теперь, судя по всему, занято. Сама Земфира, кстати, утверждает, что при записи изо всех сил пыталась избежать любых ассоциаций с этим злосчастным русским роком. "Пока мы записывались, я часто слушала альбом "OK Computer" группы "Radiohead", — сказала Земфира на недавнем закрытом пресс-прослушивании ее пластинки. — По-моему, они лучше всех смогли записать гитары. Сейчас они должны звучать

Порвав с "Мумий Троллем", она расплевалась и с модностями



именно так. Потом нам хотелось снять саунд у "Cardigans", но как-то не получилось, и мы плюнули на все, что нам было симпатично". Расплевавшись с модностями, Земфира и ее окружение, может, сами того не желая, принялись скрещивать классический рок-саунд с ВИА-музыкой 70-х. Симбиоз получился очень авторский, и всю ответственность за него Земфира мужественно берет на себя.

"Я написала эти песни, я их играла, я сама их сводила, — говорит рок-стар. — Так что альбом получился моим на сто процентов". Помощников у Земфиры действительно было немного. Помимо постоянных участников ее группы к пластинке приложили руку Олег Пунгин, барабанщик "Мумий Тролля", струнный квартет, приглашенный для записи студийной версии "Лондона", и даже оркестр для "Хочешь" ("солидные такие дядечки с бородами, расселись и попали со второго дубля"). Короче, "Metallica" плачет, да и сочувствующих было хоть отбавляй. Звонили многие музыканты, говорили, что второй альбом — это всегда труднее, чем первый, и всячески подбадривали. "На одной вечеринке ко мне подошел сам Матецкий, — поделилась воспоминанием Земфира. — Сочувственно посмотрел и почему-то по-английски сказал: "It's very difficult second album" ("Второй альбом — это очень сложно"). Я была впечатлена".

Богатые жизненные впечатления вылились аж в 13 песен, к которым будут прибавлены два бонуса специально для тех, кто раскошелится на покупку компакт-диска из коллекционного тиража. Две композиции, включая вовсе раскручиваемый "Лондон", — старенькие. Таким образом, получается, что слезливую историю про Тауэровский мост и лондонское небо девушка написала по мотивам программы "Клуб кинопутешествий", то есть ни разу не видел ни того ни другого. Зато все остальное — не иначе плод пережитого за последние годы, которые, как известно, прошли у Земфиры довольно бурно. "Пластинка очень женская, даже несмотря на то что многие песни звучат жестко, — утверждает Земфира. — Просто в данный момент у меня вот такое отношение к жизни".

Насколько успешно будет тиражироваться подобное "отношение", станет известно в конце марта, когда альбом поступит в продажу. Провал маловероятен уже потому, что на пластинке есть по крайней мере три явных хита, которым скорее всего светят самые тяжелые ротации на радио — как на продвинутом, так и на просто популярном. Дополнительный плюс дает и полный творческий разрыв с "Мумий Троллем". Теперь девушку можно ругать за штампы, вторичность и любые другие грехи, но вот клонирование лагутенковских интонаций и взглядов к музыке уже не прищешь.

Новая Земфира предстанет перед публикой первого апреля, когда она будет сотрясать стены "Олимпийского". "ЗД" пристально следит за развитием событий и гарантирует самые эксклюзивные новости из лагеря уфимской рок-дивы.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.