

Моск. Консерватория —
2000. —
16 февр.
С. 7



ЗЕМФИРА

“Лондон”

/премьера сингла в эфире
“Радио Максимум” 26.12.99/

“Лондон” — это вам наглядный пример того, что можно сделать одним только чувственным голосом, без навороченных аранжировок и вообще с минимальным использованием музыкальных инструментов (акустическая версия “Лондона” сложена лишь из вокала под гитару, как известно).

Надобно сказать, этот стопроцентный хит был написан впечатлительной Земфирой сразу после первого посещения туманной британской столицы. Так сильно — прямо с головой — накрыли ее удивительные лондонские пейзажи, что засвербила тут же настойчивая мысль срочно дописать рожденную в порыве вдохновения песню в первую пластинку (которая тогда — в начале весны-99 — еще только доделывалась). Но, как известно “Мегахаяус”, на пути “Лондона” в релиз тогда грудью встал менеджмент “Мумий Тролля” (бывший в те далекие уже времена и Земфириным менеджментом): не нужно, мол, присовокуплять к домыслам о Земфире и Лагутенко еще и такие сопливо-слезливые ассоциации. А то еще подумают фанаты: было, дескать, в Лондоне чего-то там промеж ними, любви-моркови, трали-вали, а теперь вот только и остается девушке песни об этом петь. Непонятно, с какой стати взяло окружение “МТ” столь эротически возвеличивающие Лагутенко параллели! Ведь поэт Земфиры

“Мне приснилось небо Лондона. В нем приснился долгий поцелуй. Мы летели вовсе не держась: кто же из нас первый упадет вдребезги на Тауэрский мост?”

Вот если б пела она, знаете ли, конкретно: помнится, гуляли мы с тобой в Лондоне этом, туда-сюда, за ручки держались, в пабах “Гиннесс” квасили, — еще можно было б на кое-кого подумать. Но она поет: приснился кто-то мне просто в небе лондонском. Да этот кто-то сидит себе скорее всего в Уфе, а Земфира с ним в эротических снах балдеет! Ну и при чем здесь Лагутенко?!

Ну вот значит, когда “Лондон” в декабре Земфира самостоятельно уже (без участия “мумийтроллевского” менеджмента) выпустила акустическим синглом, многие застонали: ну что же она сделала! Зачем записала так минималистично? Вот наворотить бы здесь звук со сложнопостановочными гитарами и всякими сэмплами — вот это была бы гиперпеснь! Видимо, чтоб успокоились особо неудовлетворенные, Земфира переписала “Лондон” со струнным квартетом (очень модная фишка) и включила его в бонус выходящего в марте второго альбома. (“Мегахаяус” советует Лагутенко спешно переписать теперь и “Мою певицу” с тем же струнным квартетом — надо же подливать масла в огонь домыслов и смутных подозрений.)

Кстати, о второй Земфириной пластинке ходят (в среде слышавших ее уже профессионалов) очень противоречивые мнения. Кто-то восклицает, что это будет лучший альбом последнего года второго тысячелетия. Кто-то кривится: мол, очень бледная копия альбома первого. “Мегахаяус” в этом споре пока интригующе воздержится от комментариев. Скажем лишь, что отвратительную службу сослужили девушке “знатоки”, заявившие: в новом альбоме Земфира расплевалась, мол, с модностями и наваяла родной русский рок (говнорок в просторечии).

Позавчера Земфира легла в больницу — делать сложнейшую, но долгожданную операцию по удалению ушной опухоли. Операция многочасовая и крайне болезненная, но девушка была полна решимости делать ее без наркоза, дабы результат был эффективнее. Мужественность и стойкость Земфиры в этом плане вообще не поддаются воображению. А все ради чего? Ради искусства и слушателей! После такой операции восстановительный период должен длиться как минимум полтора месяца, в течение которых, уж конечно, не стоит петь. Но Земфира уже через две недели собирается начать репетиции, чтоб в конце марта ломануться в новый тур. Малахольная, не иначе!

На момент подписания номера результат операции неизвестен, но “Мегахаяус” в волнении держит оба капиталинских кулака за удачу и скорейшее выздоровление девушки.