

Коммерсантъ. — 2000. — 4 апр. — с. 13.

Земфира удачно упала

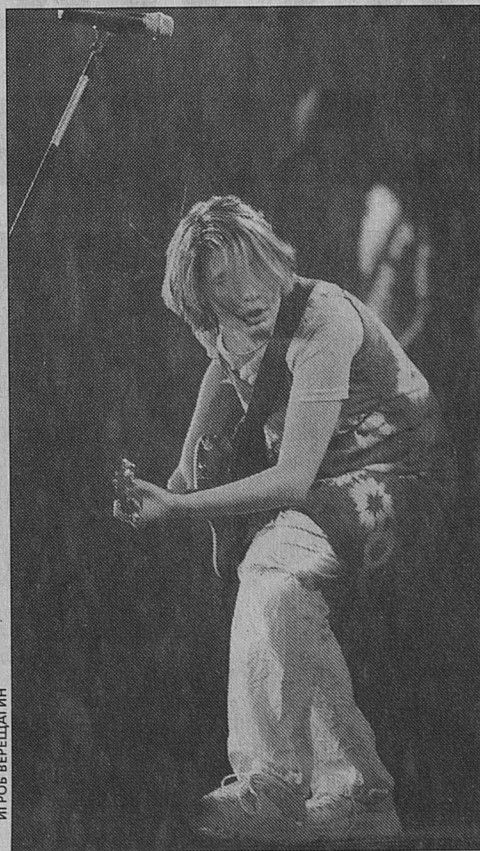
Группа «Земфира» во главе с одной-единственной солисткой отыграла долгожданный концерт в «Олимпийском». Концерт, как и ожидалось, получился очень успешным.

Поглазеть на Земфиру собралось огромное количество как простой публики, так и VIP-гостей. В числе последних наблюдалась и Алла Пугачева, не часто балующая своим присутствием концерты модных молодых артистов.

Шоу стартовало почти без задержек. В центре сцены и на двух больших экранах по бокам загорелись огромные буквы «Z», что сразу напомнило кадры из какого-то фильма о тоталитарном режиме в жанре антиутопии. Вышли музыканты, сыграли бодрое интро, после чего под рев толпы появилась Земфира и запела задорную «Девочку-скандал», идеально подходящую для начала концерта.

Все песни были взяты с двух выпущенных Земфирой альбомов, плюс одна совсем новая, особого ажиотажа не вызвавшая. Их порядок был очень правильным — в смысле непредсказуемым. Большие хиты чередовались с относительно неприметными песнями, что с одной стороны интриговало, с другой, впрочем, иногда чуть портило общий динамизм. Чего-то можно было и не петь — у Земфиры не все песни с одинаковым накалом, особенно на новой пластинке.

На экранах почти все время крупным планом было лицо Земфиры. Уфимская звезда смотрелась настоящей рок-героиней — эмоциональная, глаза то прикрыты, то, как в конце текущего хита «Девушка созрела», широко открыты. Она принимала классические концертные позы — отки-



Земфира смотрелась настоящей рок-героиней

нутая назад голова, притянутая на себя микрофонная стойка — но делала это очень естественно, без всякой тени отрепетированности. Три раза переодевалась,

время от времени брала в руки гитару, во время песни «Снег» остервенелю била по тарелкам ударной установки. Ближе к концу концерта легла, даже почти упала, на сцену, и был это не запланированный трюк, а следствие нечеловеческого напряжения, которое нельзя было не почувствовать с самого начала. Вынужденная пауза придала зрелищу неожиданный драматизм, и отняла всякую возможность в чем бы то ни было Земфиру упрекать. Можно было бы поворчать по поводу отсутствия каких-то неожиданных версий известных песен (все звучало в точности, как на пластинках), упрекнуть певицу в использовании банальностей вроде «Привет, Москва!» или «Я люблю вас!», но исключительная искренность исполнения все компенсировала.

Чувствовала это и публика, которая в нужные моменты освещала темноту огоньками зажигалок и самозабвенно прыгала во время особо динамичных песен. Даже угрюмые обладатели удобных мест на трибунах «Олимпийского» хлопали в ладоши и не мешали танцевавшей рядом в проходах молодежи. Определенный риск, на который пошла Земфира и ее выпускающий лейбл Real Records, замахнувшись на стадион в Москве, оказался полностью оправдан. Теперь Земфира окончательно обосновалась в числе самых больших звезд русского рока и, надо сказать, вполне заслуженно. Многолетний дефицит настоящего яркого рок-певицы теперь компенсирован. То, что в свое время не получилось у Жанны Агузаровой, получается у Земфиры Рамазановой.

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ