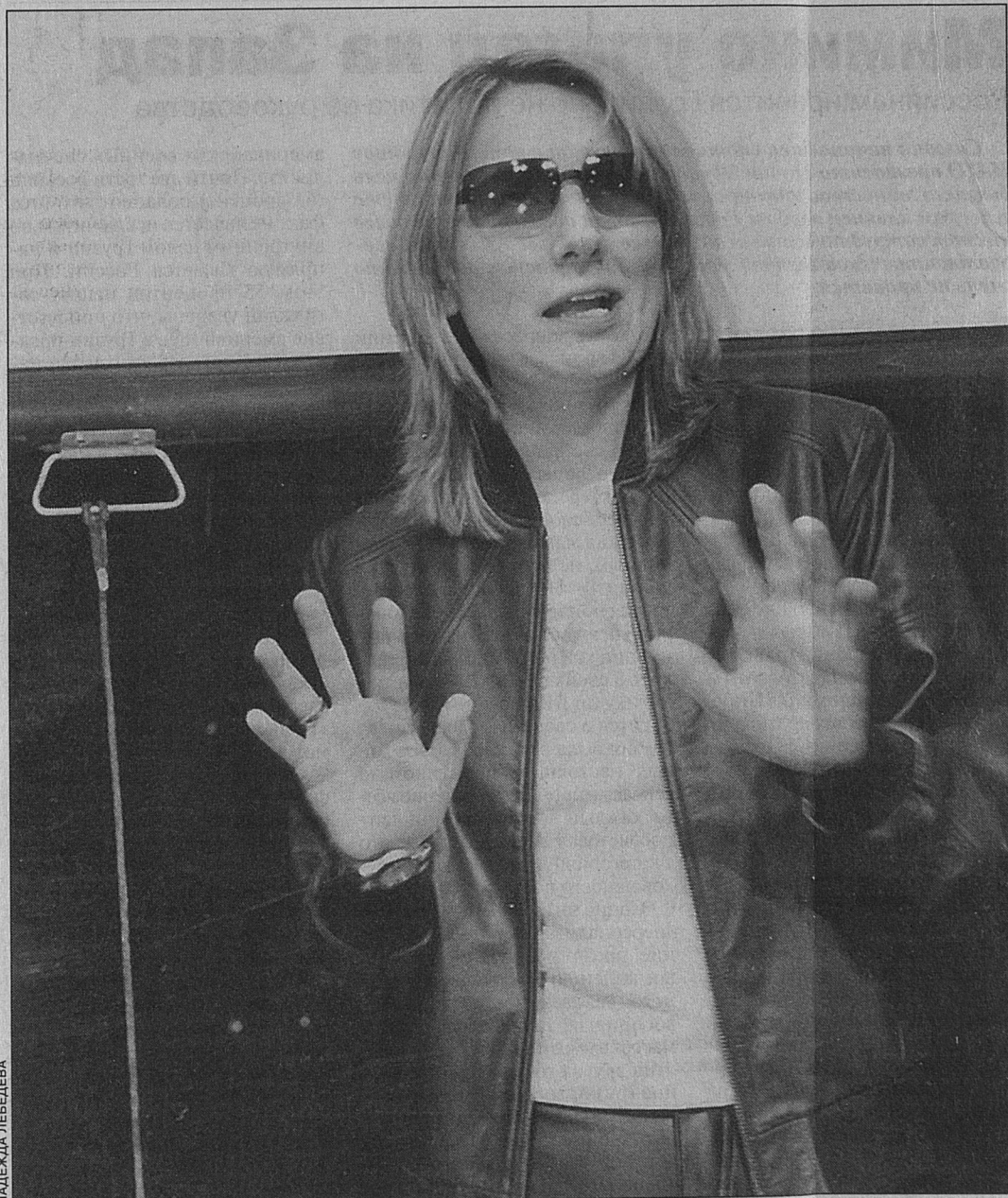




Земфира готова к выпуску нового альбома

Земфира сочинила «14 недель тишины»

Известия. — 2002. — 19 марта. — с. 3.

В клубе «Республика Бифитер» желающей пиущей публике наконец-то дали послушать, что там такого насочиняла Земфира в своем новом альбоме «14 недель тишины», который появится в продаже 1 апреля. Журналистов собралось ровно столько, чтобы наполнить небольшой зальчик, обычно служащий дискотекой. Странная манера коллективного прослушивания альбома вполне распространена и на Западе: это обычно делается для того, чтоб подогреть интерес к какому-нибудь важному релизу. Часто на прослушивании присутствует и сам музыкант, который после отвечает на вопросы прессы.

Алексей МУНИПОВ

Ничего этого в «Республике Бифитер» не было: Земфира в клубе не появилась, а повод собрать журналистов оказался самым прозаическим: звукозаписывающие компании просто очень боятся пиратов. Выдавать журналистам промо-копии до официального выхода альбома, как это обычно принято, никто не решается: не ровен час драгоценная музыка уйдет к лихим людям. Над готовым альбомом трясутся сильнее, чем над каким-нибудь гигантским карбункулом — и справедливо: сложно представить, какие деньги могли бы заработать пираты, выпусти они новую пластинку Земфиры до начала продаж.

До 1 апреля пластинку везде сопровождает-охраняет специальный человек. Был он и в «Бифитере»: стоял на сцене рядом с проигрывателем. Кроме него, на сцене не было никого, и оттого вся картина напоминала эпизод из какого-нибудь фильма Линча: в клуб-

ной полутьме, освещенный лишь размазанным красным светом неоновых ламп, стоит бесстрастный человек-шкаф в черных очках и холодно смотрит в зал. В зале сидят журналисты, преимущественно молодые ребята, и рассеянно смотрят на сцену, или в потолок, или куда еще. Из динамиков тем временем раздается знакомый девичий голос: Земфира поет песни. Кажется, сейчас раздастся голос конферансье из «Малхолланд-драйва»: «Силенсио! Здесь нет музыкантов! Все — иллюзия!»

Эскиз альбома действительно написан за четырнадцать недель.

• КСТАТИ

Когда весной 1999 года вышел первый альбом Земфиры с подобающим названием «Земфира», ее песня «СПИД» уже во всю звучала по радио и вдохновляла на пародии кавээнщиков. Вторая пластинка, «Прости меня моя любовь» (название без знаков препинания!), вышла 28 августа 2000 года, а 25 августа Земфира выпустила макси-сингл «До свиданья...», в который вошли две новые песни («Брызги» и собственно «До свиданья»), а также ремиксы на хиты «Созрела», «Румба», «Рассветы», «Ариведерчи» и кавер-версия песни Виктора Цоя «Кукушка». Несмотря на название, диск никто не воспринял как прощание. Однако «Трафик», сингл, предвещающий выход нового альбома, вышел спустя почти полтора года, в конце 2001-го.

Кроме того, это первый альбом, на котором с Земфирой работали не старые ее уфимские музыканты, а совершенно новый состав — впрочем, сама певица говорит, что расставание произошло естественно и бескровно. Что до собственно песен, то две их них публике уже знакомы: клипы на «Трафик» и «Бесконечность» крутят по всем каналам. Остальные с еще более короткими, не длиннее слова, названиями (кажется, будто Земфира вообще боится проговориться и оттого нарекает песни такими куцыми словечками-ярлычками — тут есть песни «Web», «Кто», песня под названием «Песня» и даже «Р») в самом скором времени узнает вся страна. Что сказать о них? Если вы слышали хотя бы одну, то слышали и весь альбом: творческий метод Земфиры изменился не сильно. Сама Земфира называет свою новую пластинку «НЕ нервной» и «полной достоинства». Это, пожалуй, действительно так.