



Земфира осталась прежней.

О новом альбоме

Комп. правда.

2001. - 22

Март. - 439

Только немного повзрослела

Ровно через десять дней на прилавках магазинов появится новый альбом Земфиры «Четырнадцать недель тишины». Так долго, кажется, не ждали в России ни одного диска. После прослушивания альбома становится понятно: надежды и ожидания были оправданны.

То, что «Четырнадцать недель тишины» станет самым главным альбомом этого года, ясно уже после первой песни. Дальше – больше: вот она, новая Земфира. И вовсе не нудная, как успели позлорадствовать некоторые журналисты. И совсем не такая уж неожиданная. В каждой песне слышна она, все та же Земфира. Где-то агрессивная («Р»), где-то лиричная («Web»), где-то философичная («Ощущения»).

Одна из самых ярких песен на диске – «Главное». Видимо, и сама Земфира понимает, что именно эта вещь станет в ближайшее время олицетворением ее нового этапа в жизни и творчестве:

**Главное, что я еще чувю,
Главное, что я еще помню,
Жаль, что я совсем не рисую,
Мне бы хотелось...**

Как и все старые лучшие песни Земфиры, эта цепляет с первых же аккордов. А потом еще долго-долго не отпускает. Ведь в ней – все самое «Главное». Говорят, что сама Земфира назвала эту песню «зажигалочной» – ей будут подпевать на концертах, размахивая зажатыми в руках зажигалками, спичками, бенгальскими огнями...

Есть в альбоме песня для всех девочек-Анечек-любителниц ромашек. Webgirl – безумно красивая лиричная песня с подчеркнuto скучным гитарным сопровождением – претендует на новый гимн всех молоденьких поклонниц Z.

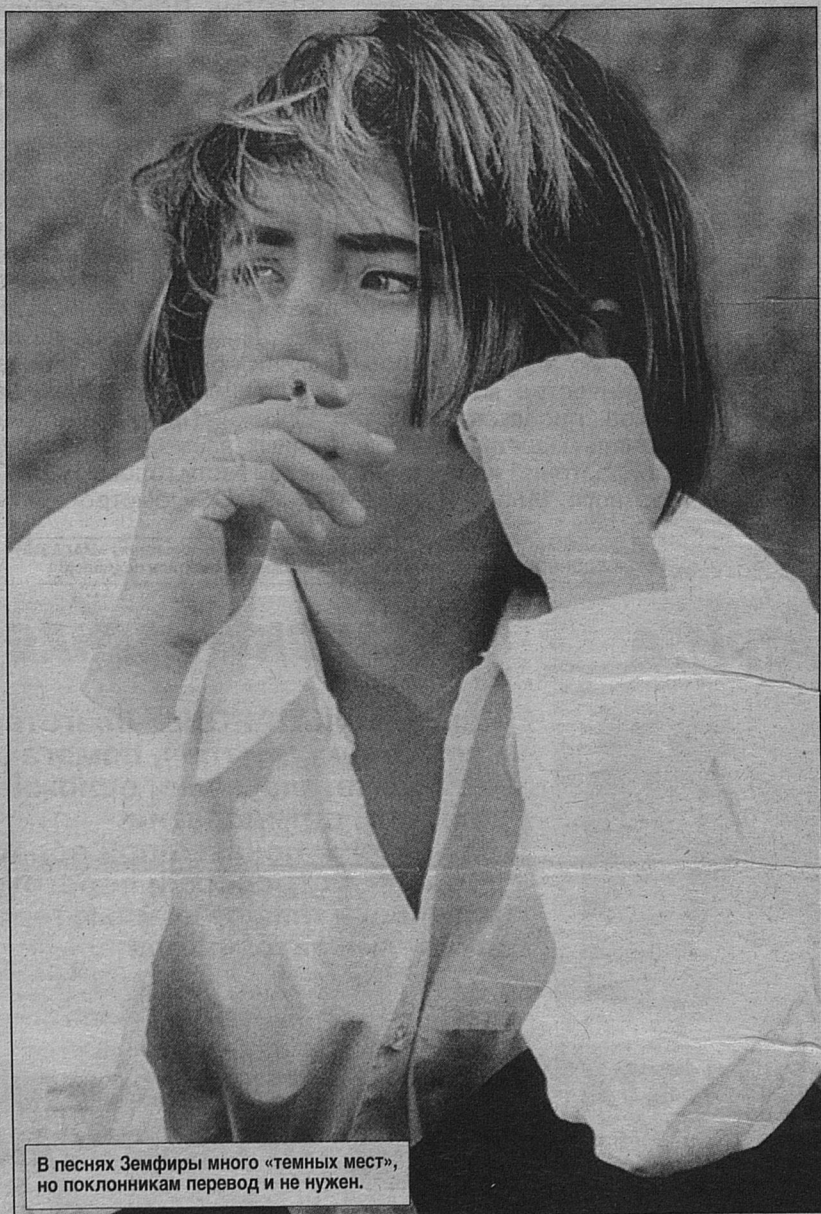
**Девочка, живущая в сети,
нашедшая любовь
Между строк,
Между небом и землей
Пальцами пытаюсь угадать,
Надеясь угадать до конца.**

Когда читаешь тексты песен (а они будут опубликованы в приложении к диску), понимаешь, насколько корявы они без музыки и голоса Земфиры. Но все вместе не вызывает никаких отрицательных эмоций. Даже странное словосочетание «чую нУтром» («Шалфей») не режет слух: Земфира так спела, значит, так надо.

Еще одно из главных ощущений от альбома: все сделано очень-очень профессионально. Даже в каких-то совсем на первый взгляд простеньких музыкальных фразах (в той же Webgirl) чувствуется рука профессионала. О том, что мастеринг делался на лондонской студии «Сфера», уже не раз писали. А вот услышать, КАК там пишут, очень полезно.

Сама Земфира подчеркивает, что теперь она со своими музыкантами в России вроде как миссионеры. Певица рассказывала такой случай. После очередной записи она сама, ее музыканты и английские звукорежиссеры пошли отмечать событие в ресторан. И там, подняв тост, Земфира попыталась объяснить англичанам, какое великое дело было ими сделано. Ведь именно от этой их работы зависит, в какую сторону повернется культура звукозаписи в России.

И это не пустые слова. Несмотря на то, что современной техникой у нас сегодня напичканы многие студии звукозаписи, создать такой саунд, как на пластинке у Земфиры, пока еще никому не удавалось.



В песнях Земфиры много «темных мест», но поклонникам перевод и не нужен.

Возьмем даже такую маленькую деталь. Пауз, обычной тишины между песнями просто нет. Есть какие-то шумы, скрипы и прочие соединительные комбинации звуков. С первого раза даже не обращаешь внимания на такую мелочь, а когда понимаешь, присвистываешь: фирмачи, однако.

И, наконец, последнее наблюдение. Даже если бы никто не говорил, что у Земфиры новый состав музыкантов, не заметить этого невозможно. Старые уфимские соратники, как ни крути, в последнее время несколько запаздывали за певицей.

Легендарный барабанщик Игорь Джавад-заде и басист Владимир Семин, он же Родриго, музыканты с мощной джазовой школой, привнесли в музыку певицы новые нотки. В песне «Ощущение», например, Земфира предстает эталонной русской Шаде: мелодичное приджазованное вступление сразу переносит в уютный бар с приглушенным светом и чуть слышной музыкой. Вот это действительно несколько необычная Земфира.

А чтобы показать, какой она была еще несколько лет назад, на диске представлена старая-старая песня прошлой Земфиры еще ее

уфимского периода. Композиция «Мечтой», посвященная Курту Кобейну, завершает альбом. Перед песней записана минута тишины. Причем запись сделана так хитро, что прокрутить эту минуту невозможно: молчать придется, хочешь ты или нет.

Оформление альбома решено концептуально. На обложке – будто разлитая разноцветная ртуть, капли которой можно собирать по всему текстовому вкладышу. Ни одной фотографии Земфиры или ее музыкантов нет.

О «пиратах»

Уже сегодня понятно, что диск разойдется небывалым тиражом. Так как «пираты» усиленно «пасли» новую работу Земфиры, меры по охране записи были приняты беспрецедентные. Даже самым преданным людям, родным или близким, было запрещено переписывать новые песни, а к записи был приставлен грозный человечище.

Но и после выхода диска борьба с «пиратами» не ослабнет. Теперь на альбоме будет специальный значок, подделка которого невозможно. В любой из сети музыкальных магазинов, торгующих без этого маленького знака, будут подъезжать люди в масках, конфисковывать товар и наказывать виновных. Специально для стукачей, которые смогут жаловаться на обнаруженных «пиратов», на диске будет опубликован телефон рекордс-компании.

Виталий БРОДСКИЙ,
Ольга САПРЫКИНА.
Фото Игоря ВЕРЕЩАГИНА.

О гастрольном туре

После релиза альбома Земфира отправится в большой гастрольный тур. Первый концерт состоится 4 апреля в Челябинске. Потом в планах Ижевск (6 апреля), Пермь (7 апреля), Нижний Тагил (11 апреля), Омск (13 апреля), Екатеринбург (15 апреля). Москва в этом списке тоже значится: большой сольный концерт намечен на конец этого года.