

МАЖОРНОЕ предвзимье

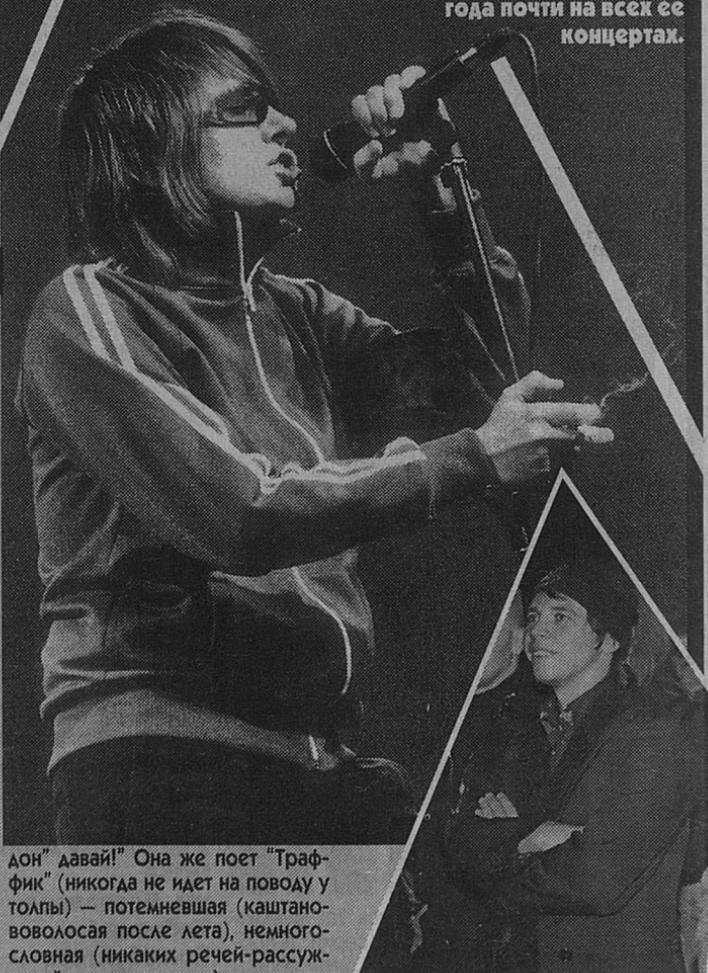
Ему гала
отмашку
Земфира
в ближнем
Подмосковье

Такое уже точно было:
октябрь, разгар вроде бы
осени, концерт девушки с
Зимним именем — и
несомненный, хлопьями,
снег...

Со "Снега" Земфира и
начала свой сольник в Ледовом
дворце "Витязь", что в ближнем,
так сказать, Подмосковье. Лед,
снег, предвзимье, много
холодных слов, но студено в 10-
тысячном зале как раз не было.
Полностью наоборот — легко и
тепло, как последние полтора
года почти на всех ее
концертах.

Хотя
сольник
Земфиры
нынче — это
экслюзив. "Ну
почему Под-
ольск-то, а? По-
чему Москва-то у
нее не в фаворе?" —
мучилась-гадала ты-
сяча поклонников, что
поташилась зябким,
скользким, грязным суб-
ботним вечером за 20
км от столицы в хоккей-
ный спорткомплекс.
"Мегахаус" спросил то-
же. Получил такой от-
вет: "Скоро будет Пит-
тер, будет Тверь. Моск-
ва — нет. Если только —
небольшой клубный
концертик..."

...10-тысячный дво-
рец заполнен на 80%
(кто еще соберет нынче
такой зал где-то там в
Подмосковье?; "Фабри-
ка звезда" разве, из ро-
керов — никто, надо
быть реалистом). Пер-
вые ряды хриплых не-
трезвых местных жи-
телей бесцеремо-
нно орут:
"Рамазано-
ва, "Дон-



дон" давай!" Она же поет "Траф-
фик" (никогда не идет на поводу у
толпы) — потемневшая (каштано-
воволосая после лета), немногос-
словная (никаких речей-рассуж-
дений между песнями), по-рокер-
ски минималистичная (полтора ча-
са в одной модной "олимпийке",
никакой "смены костюмов после
песенных отделений"), отстранен-
ная (всегда на вежливом, но удале-
нии от публики; никаких рукопо-
жатий с фанатами, никаких убега-
ний в толпу)...

Прямо перед сценой стоит
Лагутенко, мало узнаваемый, в рэ-
перском кепишоне. По его добро-
желательному выражению лица
никогда ничего не поймешь, но я-
сно тем не менее — внимательно и
пристрастно отслеживает кон-
цертное действие. Ведь за бараба-
нами у Земфиры нынче — Олег
Пунгин, суперпрофессионал,
ударник "Мумий Тролля".
Трудится на два фронта,

так сказать, парень. На басу — Во-
дя Корниенко, молодое дарование
из Донецка. Девушку, наконец, уст-
раивает имеющий место состав — и
это довольно заметно: она расслаб-
ленно-спокойна на сцене.

"Фишки" концерта — новые в
стиле диско "Ты продаешь мою лю-
бовь за билеты на мой же концерт"
(песня пока без названия, но танце-
вальная вполне) и переделанные
аранжировки некоторых "наро-
дных хитов". "Мегахаус" чуть не
взвизгнул от радости, услышав
"WEB-Girl", самую говнороковую,
на его вкус, Земфирину песню, в
светлом мажорном контексте!

Закончила девушка красиво и
вопреки ожиданиям — не ударным
рок-шлягером, а воздушным рос-
черком — камерной, лишь под кави-
ши, "Бесконечностью"... Весь зал, ме-
стами — накачанный пивом, местами
— грубовато-набыченный, пел хором
самую глубокую Земфирину песню...

"Мегахаус" вырुливал из
ближнего Подмосковья с вновь по-
сестившей, обнадеживающей мыс-
лью: после концертов Земфиры оста-
ется очень легкое и светлое
ощущение. А это самое
важное среди
нарастающей, удру-
чающей рок-де-
прессии.

КПА.