

Земфира: «Лучше петь олигархам, чем на «Фабрике»»

ОНА долго молчала. Может быть, ей нечего сказать своим поклонникам? Вовсе нет. Просто время подошло только сейчас.

- С УДИВЛЕНИЕМ узнал, что недавно вы выступали перед кучкой олигархов в Куршевеле. Мне казалось, что это не в ваших принципах...

- Вообще-то я ездила туда отдыхать. Ну а в том, что согласилась тридцать минут поработать, не вижу ничего зазорного. Будь ты трижды рокер-пророкер, а заказные концерты время от времени давать будешь.

Мой проект пока самоокупаем, инвесторы не нужны.

ВООБЩЕ, не вижу смысла упираться рогом и доказывать, какая я с ума сойти принципиальная. У меня, например, достаточно много конъюнктурных песен. Имеющий уши да услышит. Чтобы заниматься творчеством в чистом виде, нужны деньги. Это ведь называется шоу-БИЗНЕС.

- Вы держитесь несколько особняком от основной шоу-бизовской тусовки. Брезгуете?

- Просто я не посещаю мероприятия, которые многие артисты считают обязательными. Не думаю, что они участвуют в этих тусовочных игрищах от большого желания. Просто именно там заводятся нужные знакомства, заключаются сделки. Я же человек самодостаточный: сама пишу, сама пою, в звукорежиссуре кое-что понимаю. Мой проект пока самоокупаем, инвесторы не нужны. Я все взвесила и поняла, что могу обойтись своими силами.

Ни брезгливости, ни отчужденности в отношении нашего шоу-бизнеса у меня нет. Может быть, он и убогий, но на Западе ситуация не лучше. Там только на первый взгляд много крепких проектов. Если приглядеться, то 80-90% из них, по сути, абсолютно пустые. Это нормально. Мне кажется, хорошего должно быть мало. В любом случае ситуацию определяет рынок, а винить его в том, что он порождает так много бездарной «мишуры», - просто глупо.

- То есть проблема не в отсутствии талантов?..

- И в этом тоже. За последние пять лет я поняла, что в стране практически нет хороших музыкантов. Они куда-то пропали! Когда училась в музыкальной школе, я видела - вот талантлище, вот одаренный. Куда делась талантливая молодежь сейчас? Не понимаю... Возможно,

государство перестало субсидировать музыкальные школы, а может быть, они просто стали непопулярны.

- Прочитал, что вам предлагали возглавить «Фабрику звезд-5»...

- Мне?! Возглавить?! Кто написал?!

- Ваша родная уфимская пресса.

- Выступать приглашали не раз, но мне это неинтересно. Не хочу чувствовать себя идиоткой - тебя показывают на всю страну, а ты пытаешься попасть в собственную фонограмму. Я не боюсь казаться смешной, но ненавижу выглядеть глупо - это первое.

Второе: эфир на Первом канале - это прежде всего PR, и все артисты это прекрасно понимают. Выходит пластинка, например, у Вячеслава Бутусова. И не хочется ему вроде бы идти на «Фабрику», но ведь надо...

Альбом вышел. Я же три года ничего не выпускала. Что мне там рекламировать?.. В любом случае я лучше сыграю пару раз перед олигархами, чем пойду на «Фабрику».

Что такое быть наркоманом, знаю не понаслышке.

- ПО СЛУХАМ, свой предыдущий альбом вы продали за 300 тыс. долл. Сколько хотите получить за новый?

- Начнем с того, что цена предыдущего названа неверно. А потом, мои сделки - это коммерческая тайна, которую я вам не открою. Зачем мне это надо?.. Вдруг следующее интервью вы будете брать у начальника налоговой полиции. (Смеется.)

- Как вы отреагировали на то, что в прошлом году ваше имя попало в учебники истории?

- Честно скажу, я не



90 процентов западной поп-музыки - абсолютная пустота

прыгаю до потолка от таких вещей. Может быть, я какая-то неблагодарная... Ну написали, и что дальше? Этот факт, скорее, важен для моих поклонников.

Теперь они могут гордо сказать родителям: «Видите, вы ее ругали, а она в учебнике!» Единственное, что я сделала, узнав о «вписании меня в историю», позвонила племянникам. Спрашиваю их: «Вы в каком классе, я забыла?» «В девятом», - отвечают. «Отлично! Будете изучать учебник, в котором написано про вашу тетку!»

- Вас часто можно увидеть с сигаретой и спиртным. Писали, что вы еще и на наркотики подсели...

- Да, признаюсь, был период, когда я принимала тяжелые наркотики. Это было достаточно давно, я еще в Уфе жила. Писать же об этом стали спустя пять лет, как я завязала. Почему с таким опозданием... непонятно. В общем, что такое быть наркоманом, знаю не понаслышке, но эту проблему я в итоге решила.

- Известный продюсер Макс Фадеев рассказал,

что вы пытались с ним сотрудничать, но у вас ничего не получилось...

- Дело в том, что Максим вообще не работает с одаренными людьми, он себя считает очень одаренным. Его не интересует личность, мысли человека. Фадееву нужно тело и рот, нужна «булка мякиша», из которой он лепит то, что ему хочется. После первых же двух «пробросов» я просто сказала: «Парень, мы никогда не пойдем друг друга». Ну не дано Макс сотрудничать!..

То, чем он занимается сейчас, - отвратительно. Это конвейер. Он серьезно ослаб в аранжировках, и это естественно, потому что, выходящая волна заказов за столь короткое время, невозможно сгенерировать достаточно хороших новых идей. Макс сделал для себя выбор, и упрекать его за это не имеет смысла. Для меня Фадеева больше нет, он мне неинтересен. Считаю, он сказал уже все, что мог.

- Во время недавнего выступления с группой «Queen» вы выглядели несколько зажато. Отразился перерыв в концертной практике?

- Как раз эту тему мы обсуждали в переписке с Брайаном Мэйем (музыкант «Queen». - Авт.). Я ему писала: «Странное дело... Журналисты говорят, что я была скованной, а я такого состояния в себе вообще не помню». Брайан ответил, что во всем мире артисты и журналисты находятся в разных лагерях и друг друга никогда не поймут. Возможно, от меня ждали какого-то шоу, но я занимаюсь пением, если честно. Я сделала все, что могла, - даже платье надела.

Сергей ГРАЧЕВ
Фото Геннадия УСОЕВА

АНЕКДОТ

Говорят, что после хита «Я разгадала знак бесконечности...» Земфира разродилась новой песней: «Я разгадала знак интеграла!». Какая же сволочь подсунула девочке учебник по высшей математике?!!