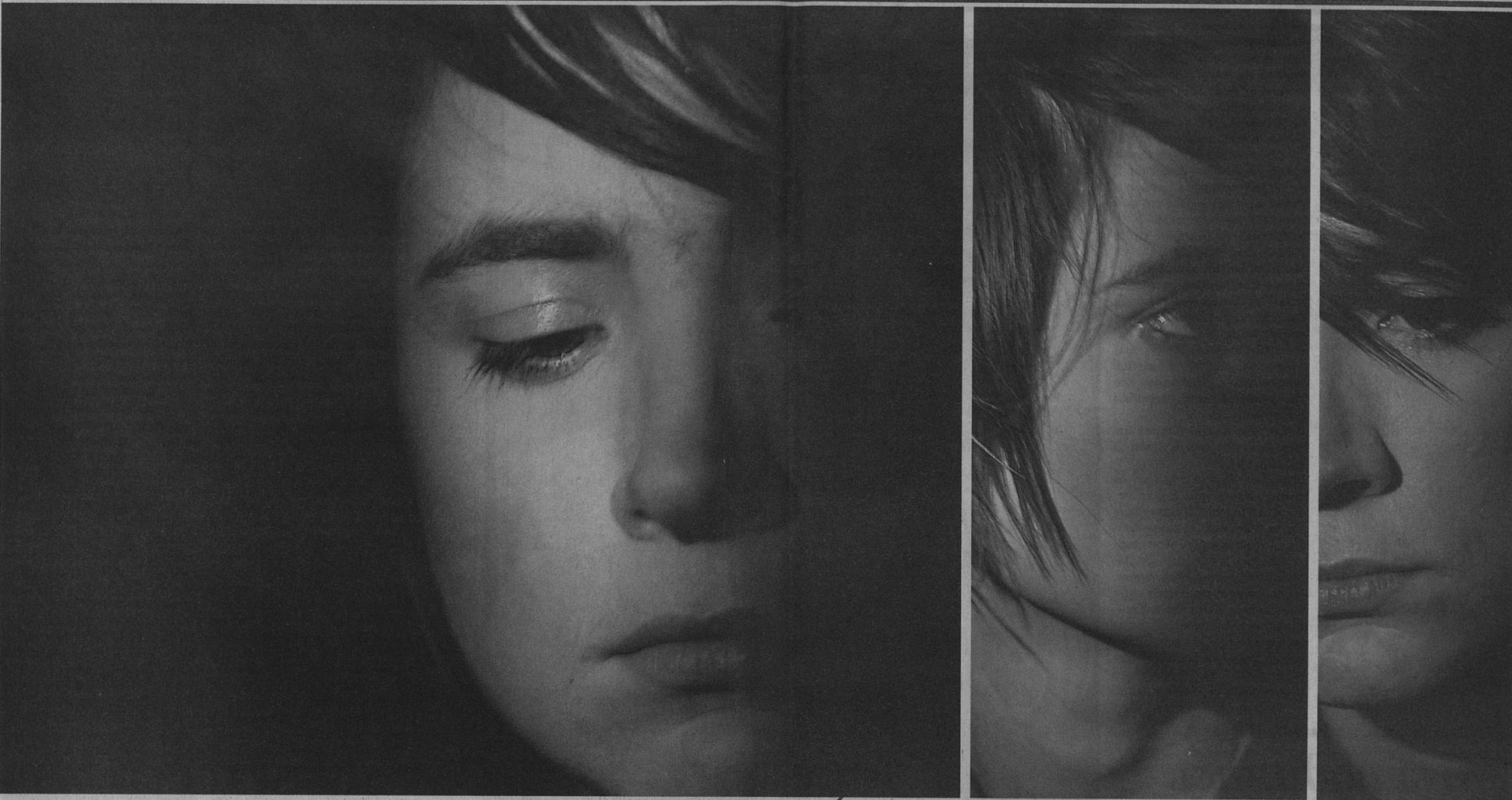


«Мне вообще чувство зависти не свойственно испытывать ни по какому поводу. А, да! Я завидую иногда Лагутенко, что у него нет запар с музыкантами»

ФОТО: НИКИТА РЫБАКОВ/ИЗВЕСТИЯ



## Zemfira

25.02.05

### «Технологии сожрали вдохновение»

Рамазанова  
Земфира

25 → «Я в принципе не умею петь неуверенно»

**ИЗВЕСТИЯ:** Расскажите про историю с Queen поподробнее. Чья это была идея?

**Земфира:** Мне позвонил канал MTV и предложил участвовать в церемонии, исполнив песню с Мэем и Тейлором. Конечно, я удивилась. Думала я недолго. Может быть, час. Нужно было трезво оценить свои силы. Я этот час их оценивала и сказала «да».

**ИЗВЕСТИЯ:** Тогда в Кремле было ощущение чуда, исторического момента. А потом, когда я смотрел запись, местами казалось, что вы поете робей и неуверенно.

**Земфира:** Это неправда. Я в принципе не умею петь неуверенно. А потом вы понимаете, что значит — смотреть видеозапись? Может быть, имеет смысл предъявить претензии к тем, кто это снимал? Ведь тогда, непосредственно в Кремле, вас перло. Я запись не видела — телевизор я не смотрю, а MTV мне ничего не присылало. И когда мне говорят про неуверенность, я в принципе этого не понимаю. Я не помню таких моментов, чтобы я стеснялась, выходя на сцену.

**ИЗВЕСТИЯ:** И мандража никогда не чувствуете?

**Земфира:** На сцене?

**ИЗВЕСТИЯ:** Перед выходом.

**Земфира:** Нет. Это мое место, понимаете? Я уже давно с этим свыклась. Это, наоборот, то место, где я, пожалуй, максимально расслабляюсь. Потому что я умею это делать. В этом-то и отличие по большому счету хорошего музыканта от плохого. Когда ты занимаешься тем, в чем ты уверен, ты делаешь это максимально расслабленно. Играючи. Очень многие плохие исполнители делают это натушно, и это сразу обламывает. Возвращаясь к моему выступлению — возможно, от меня ждали воспроизведения драйва Фредди Меркьюри. Но изображать его было бы просто комично.

«Чувство зависти мне не свойственно»

**ИЗВЕСТИЯ:** Когда с вами последний раз случилась история, от которой вы подумали: «О-па! Я попала!»?

**Земфира:** Вот совсем недавно я попала: у меня совпали сессия и выход альбома. Утром я иду в университет, а вечером несусь в студию. Это тяжело. Иногда не могу переключиться: сижу на высшей математике, смотрю в учебник и пишу какую-то песню или думаю о том, что нужно актуализировать бас-гитару. Или сижу в студии, слушаю микс и начинаю думать о комплексных числах. Вот это последний попандос!

**ИЗВЕСТИЯ:** Помню, что когда вы собирались поступать, то говорили, что вам еще интересно с молодежью пообщаться нынешней. Ну и как у нас с молодежью?

**Земфира:** Нормально. Там же, надо думать, хорошая молодежь, самая прогрессивная, умная очень. Честно-любивые люди идут в МГУ. Поводов для беспокойства нет.

**ИЗВЕСТИЯ:** Это поколение чем-то отличается от вашего?

**Земфира:** Отличается. Оно более технологичное. Вот все приметы, присущие этому времени, присущи и поколению.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы завидуете им?

**Земфира:** Не-е-ет. Мне вообще чувство зависти не свойственно испытывать ни по какому поводу. А, да! Я завидую иногда Лагутенко, что у него нет запар с музыкантами.

«Я катаюсь на лыжах восемь лет. Это, правда, кому-то интересно?»

**ИЗВЕСТИЯ:** Как вы оказались на таком престижном горнолыжном курорте, как Куршевель?

**Земфира:** А что тут удивительного?

**ИЗВЕСТИЯ:** Место, где собирается российская политическая и бизнес-элиты, кажется, не самое для вас желанное.

**Земфира:** Но! Одновременно это лучшая трасса в Европе. С этим люди, которые хоть раз стояли на горных лыжах, поспорить не смогут. Я не понимаю, почему вдруг возник этот ажиотаж вокруг моей поездки в Куршевель. Мы с вами говорим об альбоме, об университете, о каких-то событиях. И вдруг эта поездка. Это что, правда, кому-то интересно? Я катаюсь на лыжах восемь лет. Разве это важно — где я катаюсь?

**ИЗВЕСТИЯ:** Предполагаю, что поклонники думают, будто вы отравились покататься на лыжах в компании олигархов.

**Земфира:** Мои поклонники, в отличие от журналистов, люди адекватные. Они восприняли это так, как надо: поехала покататься на лыжах.

«Не хочу участвовать в какой-то борьбе»

**ИЗВЕСТИЯ:** Вас касается то, что происходит в стране? Монетизация льгот, борьба с терроризмом...

**Земфира:** Очень широкий вопрос.

**ИЗВЕСТИЯ:** Хорошо, сузим. 23-го числа в Кремле музыканты будут ставить заслон терроризму и насилию. Вы будете там?

**Земфира:** Нет, конечно.

**ИЗВЕСТИЯ:** Почему?

**Земфира:** А выступление есть борьба?

**ИЗВЕСТИЯ:** Видимо, в этом случае да.

**Земфира:** Я не согласна. Во-первых, я впервые слышу от вас о такой акции. И я к таким выступлениям отношусь скептически. Не люблю я этого. Мне не нравится себя чувствовать хором. Мне не нравится сидеть и выбирать песню по случаю. Я не хочу участвовать в какой-то борьбе. Я считаю, что это личное дело каждого.

**ИЗВЕСТИЯ:** Для многих американских, британских артистов...

**Земфира:** Эта тема очень спекулятивна. Для всех: для музыкантов, для журналистов. Это пахнет жареным. Мне не нравится воспринимать это в таком контексте. И мне не нравится отвечать на такие вопросы. В данный момент времени. Потому что тема эта очень топовая. И мне все это страшно не нравится.

Тем более когда говорят, что западным музыкантам «не запахло». В самом вопросе содержится посыл, что мне запахло. Это не так. Это некорректное обвинение.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вернемся к тому, что происходит в стране.

**Земфира:** А что происходит в стране?

**ИЗВЕСТИЯ:** Последние два месяца бабушки и дедушки провели на улицах, протестуя против отмены льгот. Еще раньше нас активно взрывали, а еще есть хорошая новость — студентов не будут поголовно забирать в армию.

**Земфира:** Моих родителей отмена льгот мало коснулась — у них есть я. Вообще, я не знаю предпосылок этого решения — зачем они это сделали. И первая реакция на монетизацию: зачем? Но я не углублялась в этот вопрос, поэтому не могу дать конкретный ответ. Понятно, что что-то переделали, и очень круто. Но плюсы и минусы этого решения мне неизвестны. Про терроризм мы говорили, что у нас дальше? Студенты? Армия меня совсем не касается, я девушка, к тому же перевалившая призывной возраст.

**ИЗВЕСТИЯ:** Что с вас спрашивать — сами же говорите, что телевизор не смотрите.

**Земфира:** Сейчас нет. Раньше информацию черпала в интернете, но последний месяц мой системный блок стоит в студии, так что и интернета я лишена. Радио не слушаю. Газет не читаю. Додельваю альбом.

«Как Илья Лагутенко ввел термин «рокапопс», так мы все его и играли»

**ИЗВЕСТИЯ:** Почему всегда вы так долго выбираете название альбома?

**Земфира:** Потому что не умею.

**ИЗВЕСТИЯ:** Как вы лодку назовете — так она и поплывет?

**Земфира:** Не-е-ет. Я просто не умею. Мне гораздо проще называть песни, а не альбомы. Я вообще не мыслю альбомами. И когда какое-то количество песен надо оформлять в альбом, я начинаю мучиться — не умею этого делать. Обобщать не получается. Это был фильм Квентина Тарантино. Глава вторая, часть первая.

**ИЗВЕСТИЯ:** Насколько я понимаю, пластинка получается совсем не концептуальная — просто набор песен? Вы ведь начинали ее как электронную, а потом начались эксперименты с роком...

**Земфира:** Какие эксперименты! Это скорее их отсутствие. Мне захотелось вдруг сыграть архаичный рок — я же его по большому счету никогда не играла. Как Илья Лагутенко ввел термин «рокапопс», так мы все его и играли. Сейчас я уже в достаточно сознательном возрасте, и я изучаю историю рока, слушаю записи старье. Потому что новое слушать уже нету сил. Все так плохо, что приходится слушать старое. И понимать, что вот оно — супер.

**ИЗВЕСТИЯ:** Неужто все так плохо даже за границей?

**Земфира:** Гораздо хуже! Технологии сожрали вдохновение. Я говорила и со взрослыми музыкантами, и с молодыми: просто сейчас музыка стала хуже. Это не то чтобы какое-то брюзжание, знаешь. Это факты.

**ИЗВЕСТИЯ:** Слышал, что на альбоме в числе прочих есть блюз. Есть какое-то количество электроники. Что еще для вас было экспериментальным в этой пластинке?

**Земфира:** По-моему, этого достаточно. Вы вот подытожили, и я подумала: ничего себе я даю!

**ИЗВЕСТИЯ:** Сколько песен?

**Земфира:** Вместе с бонус-треками — пятнадцать.

**ИЗВЕСТИЯ:** Это что, как-то контрактом оговорено?

**Земфира:** Нет. Было больше. Более того, я буду, наверное, в конце года выпускать альбом би-сайдов — тех песен, что не вошли в этот альбом. Они есть, просто я не успела их оформить или они по иным причинам не вошли. Это будет альбом хороших поп-песен: легких, мелодичных. Я сознательно не стала в этот альбом включать поп-песни. Здесь либо агрессивный рок, либо какие-то концептуальные электронные решения.

**ИЗВЕСТИЯ:** Альбома я не слышала...

**Земфира:** Что я могу сделать! Я его еще не сделала. Впервые в жизни я в ситуации, когда у меня через десять дней релиз, а я еще сижу в студии и довожу. Может быть, это и хорошо, потому что я избегаю такой ситуации, как перепродюсирование. Музыканты часто начинают переделывать, увлекаются, и ни к чему хорошему это не приводит. А здесь будет такая небрежность.

**ИЗВЕСТИЯ:** В этой пластинке в текстовом отношении вы изменились?

**Земфира:** Мне сложно говорить о текстах. О музыке еще могу размышлять — есть блюз, есть электроника, а с текстом сложнее: что хочешь, то и говоришь. Нету сленга на этом альбоме.

**ИЗВЕСТИЯ:** Хорошо. Обучение в университете привнесло что-то новое в ваши тексты?

**Земфира:** Нет. Во-первых, обучение мое пока продолжалось всего два месяца, когда я ходила в университет, а потом плотно занялась альбомом. Если когда и скажется это обучение, то, думаю, через много-много лет. Потому что это процесс долгий: познание. Учиться вообще всю жизнь можно.

**ИЗВЕСТИЯ:** Будет тур в поддержку альбома?

**Земфира:** Я надеюсь. Мне хотелось бы уже поиграть, но по-прежнему остро стоит вопрос с музыкантами. Мне кажется... как сказать... то ли лыжи не едут, то ли я... В общем, я не могу решить этот вопрос уже долгое время.

**ИЗВЕСТИЯ:** Придется, видимо, выступать на пару с ноутбуком?

**Земфира:** Будет, конечно, какая-то часть программы. Я принципиально не хочу исполнять электронные песни в живом виде.

**ИЗВЕСТИЯ:** А премьеры альбома?

**Земфира:** Будет презентация в Москве. А что касается какого-то большого концерта, все опять же упирается в открытый вопрос с музыкантами.

**ИЗВЕСТИЯ:** В конце концов всегда есть группа «Мумий Троль», которая вас всегда выручает.

**Земфира:** Еще один большой вопрос. В общем, если все сложится удачно, наверное, осенью я сыграю большой концерт в Москве.

**ИЗВЕСТИЯ:** То есть вы и не ищите уже музыкантов?

**Земфира:** Я сейчас горю альбомом. А все музыканты и так знают, что я их жду. Нет, уже не ищу, если честно.