

Девушка на полмиллиона

Земфира представила в Москве «Вендетту»

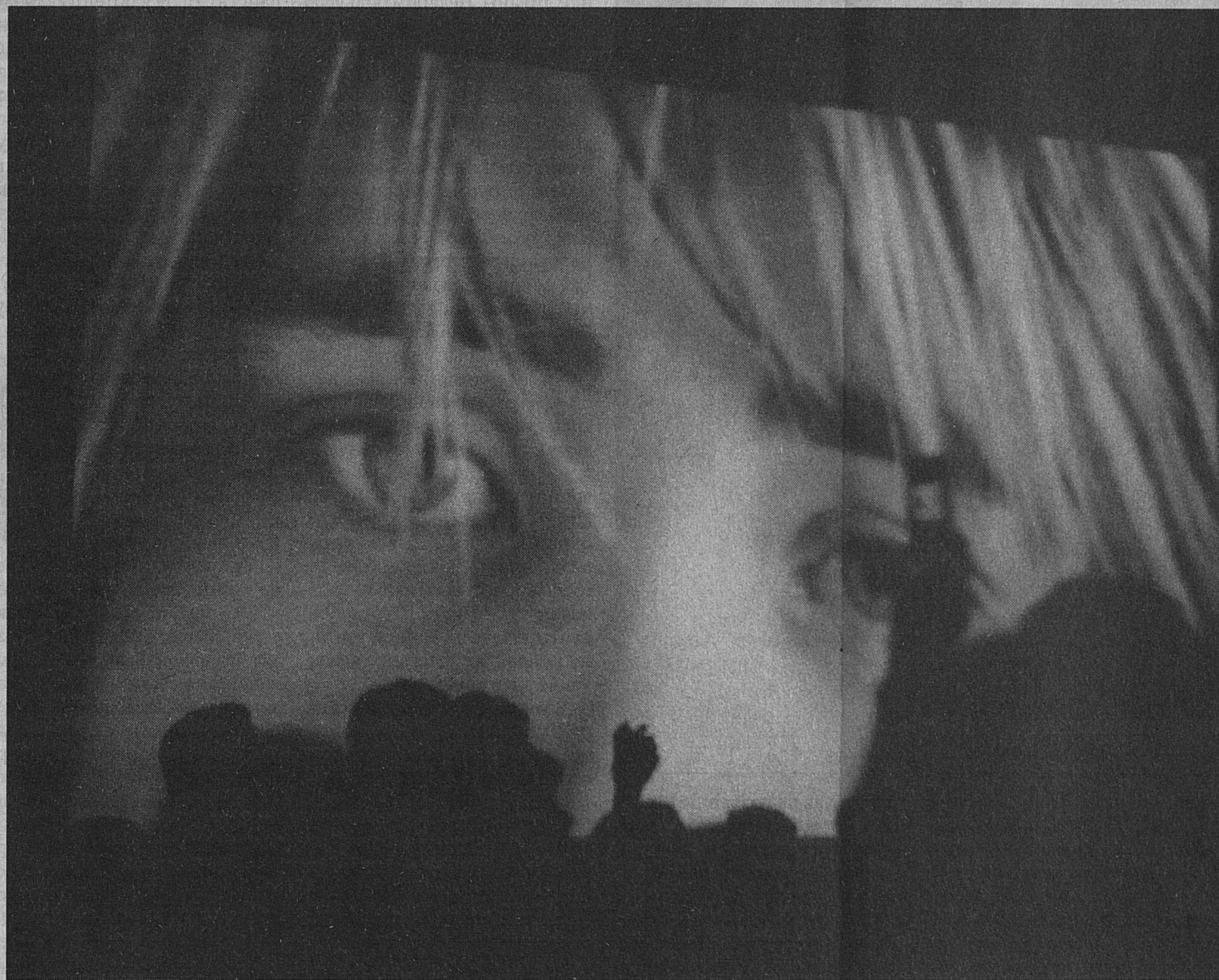
Коммерсантъ. — 2005. — 3 марта. Т. 21

презентация поп-музыка

Новый диск Земфиры «Вендетта» и его концерт-презентацию в галерее Art-Play БОРИС БАРАБАНОВ счел восстановлением статус-кво лучшей певицы страны.

Представление нового альбома Земфиры начала с небольшой пресс-конференции, в ходе которой она охарактеризовала «Вендетту» как «достаточно эклектичную работу» и заявила, что теперь, когда «есть что играть», может позволить себе концертный тур, для работы в котором будут, скорее всего, привлечены сессионные музыканты, а также проанонсировала выход в конце года еще одного альбома — сборника «би-сайдов», то есть песен, не вошедших в другие альбомы.

Некоторое время назад стало известно, что пластинку «Вендетта» выпускает компания Real Records, тесно сотрудничающая с «Русским радио» и «Первым каналом». Худший сценарий промо-кампании, который можно было бы себе представить в этой ситуации, — мелькание Земфиры в разного рода телеэфирах вроде «Фабрики звезд» и «Пяти вечеров» и прочие формы продвижения альбома, которые певице совсем не к лицу. Начало концерта в Art-Play свело эти опасения на нет. Первым делом на огромных проекционных экранах возникли кадры какой-то «Песни года» с Аллой Пугачевой и Ангелиной Вовк. Тем временем аккомпанирующий состав грянул невыносимо тяжелый рифф, а Земфирин голос, искаженный мегафоном, стал проговаривать слова легнего шлягера 2004 года «Небомореоблака»: «Эти серые лица не внушают доверия. / Теперь я знаю, кому поет певица Валерия». Поп-братия на экранах неожиданно сменилась заставкой программы «Время». Кадры с Владимиром Путиным пришлось как раз на строчки «Этот город заполнен деньгами и проститутками. / Я не против ни тех



Концерт-презентация нового альбома Земфиры напомнил о масштабе певицы ФОТО ЮРИЯ МАРТЬЯНОВА

ни других, но только не сутками». Сразу стало ясно, что контракт с самой мощной структурой российского шоу-бизнеса, ответственной, кроме всего прочего, еще и за формирование современной государственной мифологии, совсем не означает «прогиб» Земфиры под власть. Певица позволяет себе те иллюстрации своих новых творений, которые считает единственно верными. А Real Records со товарищи — един-

ственные, у кого нашлась сумма, в которую Земфира оценила полтора десятка новых песен. По неофициальной информации, артистка просила за них полмиллиона долларов.

Концерт Земфиры в Art-Play оказался недешев — билеты продавались по 1500 руб., и яблоку, по правде говоря, было где упасть. Героине вечера аккомпанировали барабанщик Олег Пунгин и гитарист Юрий Цалер (оба — «Мумий Троль»), а также

протее певицы Корней на басу. Земфира подыгрывала себе на гитаре и клавишных. Несмотря на то что формально у Земфиры нет постоянной аккомпанирующей группы, именно этот состав, время от времени появляющийся на разного рода фестивалях и концертах, остается одним из самых мощных в стране. При этом видно было, что концертные версии новых песен еще не отточены, а исполнительница переживает по поводу

звука, который и вправду оставался желать лучшего. После «Неба» Земфира спела композицию «Дыши» с фрагментом «Every breath you take» Police, а также хард-рокового «Малыша», лиричного «Друга», хитовую «Прогулку», грустные «Самолеты», нерусский рок-н-ролл «Дай мне руку», суицидальный пост-панк-серф «Повесица» (так на обложке CD), диск «Разные» и блюз «Блюз» — всего десять новых композиций.

Бис номер один представлял из себя песню, которая, по словам певицы, должна была аудиторию «приятно удивить» и которую «слышали олигархи, но не слышали вы». «Хоть на этой песне сделайте мне нормальный звук!» — взмолилась Земфира. Номер, стоивший всех этих предисловий, оказался хитом «Creep» группы Radiohead. Надо сказать, все знакомые мне музыканты прежде всего меломаны, большинство — фанаты конкретных групп и исполнителей. Земфира — яркий пример. Ее новый альбом, кроме всего прочего, — свидетельство невероятной заслушанности, широчайшей эрудиции в том, что мы называем «западной музыкой», и при этом работа с отчетливым индивидуальным почерком. Впрочем, об альбоме будет отдельный разговор в колонке рецензий на CD, а на концерте для нее самым важным оказалось, чтобы качественно прозвучала именно песня Radiohead, а не какая-либо из собственных.

После «Creep» возникла пауза, во время которой некоторые VIP-гости, например Роман Абрамович, даже успели покинуть зал. И вдруг Земфира снова появилась на сцене. Оказалось, что стоны не желавших расходиться фанатов услышаны — певица решила устроить второе отделение. Ответственное мероприятие под названием «презентация» было успешно проведено, настало время для шлягеров. Это она только делает вид, что старые песни ей надоели. Надо было видеть, с каким наслаждением как следует распевшаяся Земфира исполняла «Хочешь», «ПММЛ», «Синоптика» и «Бесконечность». Так поют люди, которые истосковались по сцене, по зрителям, по звукам собственного голоса в колонках. Так поют, когда даже гулкий саунд бетонной коробки не способен испортить праздник возвращения большого артиста к его публике.