

звезда

“МНЕ КАЖЕТСЯ НЕКОНСТРУКТИВНЫМ ДУМАТЬ О ПУБЛИКЕ: Я ДУМАЮ О ПЕСНЕ”

Земфира — Газете

Фотограф: Екатерина Штукина / Газета

9.03.05.
Рамазанова Земфира

В Москве состоялась презентация долгожданного четвертого альбома Земфиры Рамазановой, получившего суровое название «Вендетта». Альбом настолько отличается от всего того, что делалось в русской музыке (в том числе и самой Земфирой) раньше, что про него еще будут написаны целые исследования. С Земфирой встретился и поговорил корреспондент Газеты Максим Кононенко.

«я, мне кажется, музыкально образованна»

Вам не надоело отвечать на одни и те же вопросы?
Начинает уже надоедать. Но, с другой стороны, я давно не давала интервью. Потом я все же себя считаю человеком терпеливым. Я могу долго терпеть, но, конечно, потом могу и взорваться. И взрыв может быть разной силы и мощности. Но в принципе я считаю себя человеком терпеливым, могу долго терпеть, если это надо и если я обещаю.

У вас на сайте я прочитал, что вы продолжаете теоретические занятия музыкой. Что это значит?
Так я обозначила факт работы над альбомом.

То есть никаким таким изучением теорий вы не занимаетесь?
Я, мне кажется, музыкально образованна. Я потратила три года своей жизни на изучение как раз музыкальной теории и грамоты, а до этого училась в музыкальной школе.
Ваш третий альбом не был таким успешным, как предыдущие два. Это для вас важно?
С коммерческой точки зрения?

С точки зрения резонанса — что то же самое.
Тут нужно либо расставлять акценты, либо оговаривать этот момент.

Хорошо, неудачен с точки зрения публики.
А как — с точки зрения публики? То есть публика считает, что он был менее удачен?

Мне кажется, да.
В качестве публики выступаете вы?

Да, например. Если ажиотажа меньше, значит, и успех меньше. Я понимаю, что с вашей точки зрения он удачный, потому что он ваше дитя, и любая новая работа всегда лучше предыдущей...

Тут вы ошибаетесь. Я как раз скептически отношусь к своим работам, и они для меня — все три, а теперь уже четыре — могли быть лучше. Если говорить о коммерческом аспекте, то концертов было столько же, а может быть, и больше. Если говорить о количестве песен, которые ротировались, — да, ротировалось меньшее количество песен. Но у меня были совершенно другие задачи. Я работала над звуком, пробовала какие-то вещи, которые не пробовала в предыдущих работах. С четвертым альбомом то же самое, я опять решала свои задачи.

То есть истерия вокруг альбома — не самоцель?
Скорее самоцелью является некая умеренность, потому что в свое время мне это все надоело.

А почему такое название кровавое — «Вендетта»?
У этого слова очень много значений. Все они достаточно близки и родственны, но кровавая месть — самое распространенное толкование.

Кому вы собираетесь мстить?
В принципе это слово переводится как «воздаяние». Слово очень красивое. Здесь две причины: очень красивое слово и очень сильное слово. Вот это две причины, по которым оно стало названием альбома.

В 23 года вы стали практически божеством для колоссальной страны...
Я против этой формулировки категорически.

И все же скажите: тяжело, когда 150 миллионов человек ждут от тебя совершенства?
Нельзя думать о том, чего ждут 150 миллионов человек. Это неконструктивные мысли.

Не бойтесь, что ваше увлечение электронным звучанием отпугнет ту часть публики, которая привыкла к гитарам?

Нет. Во-первых, там как раз поровну гитары и электроники, но это не потому, что я боюсь, что какая-то часть публики отвернется. Мне кажется неконструктивным думать в момент работы о публике: я думаю о песне.

Многие артисты очень боятся потерять публику...
Ну напишите, что у меня такие мысли в принципе не появляются. Я очень дерзкий от природы человек и никогда не буду угодждать публике.

А вообще публика для вас представляет какую-то ценность?
Да. Мне кажется, я хорошо и с благодарностью отношусь к своим поклонникам. Но я могу говорить только с посетителями сайта, потому что в последнее время больше с ними никак не общаюсь — концерты я не даю. У нас хорошие отношения. Взаимоуважительные.

«когда я поняла, что я хорошо пою? сразу, наверное»

Вы делаете весьма разные пластинки. А существуют какие-то стилистические рамки, за которые заведомо никогда не выйдете?
Скажем, альбом романсов можете записать?
Ну, альбом романсов... Сейчас я говорю нет, а через десять лет вдруг накатит, вдруг я пойму всю прелесть романсов. Сейчас романсов явно писать не буду, мне цыганщина не близка, а бардовская тема не близка совсем.

Мне кажется, что после выхода пластинки «Прости меня моя любовь» вы заняли место, которое пустовало со дня смерти Цоя. Вы вообще как к Цою относитесь?
Я его очень люблю. В детстве я была его фанатом, а сейчас, будучи в этом шоу-бизнесе в положении рок-певицы, я просто отдаю себе отчет, какая это была величина. Без музыкального образования, без ка-

ких-то сложных музыкальных историй, настолько самодостаточно и органично, что это и говорит о масштабе таланта.

Удивительно, что альбом «Группа крови» до сих пор кажется современным.
Это по-прежнему актуально, а актуально именно потому, что здесь не важны аранжировки и прочее. Очень важна некая связь «голос — музыка».

Так вы видите себя на месте Цоя?
Нет, я слишком много занималась музыкой. Мы недавно имели беседу с моим музыкантом, он говорит: это тебе и помогает, и мешает одновременно. Очень многие мои аранжировки сваливаются в какую-то такую стандартную, традиционную область именно потому, что я давно уже играю. Играю с живыми музыкантами и слушаю тоже живых музыкантов, какие-то уже состоявшиеся группы, и надо мной в некотором смысле довлечет профессиональная трактовка аранжировки, профессиональная трактовка произведения. Люди, которые музыкально необразованы, — они в этом смысле свободнее, они просто не знают, как должно быть.

Что вы почувствовали, когда вам сказали, что вы будете петь с Queen?
Ну я так... да, удивилась. Вообще «удивилась» и «обрадовалась» — неверные слова, я обалдела чуть-чуть, позвонила родственникам в Уфу, говорю: слушайте, тут такое дельце...

В каком возрасте вы поняли, что хорошо поете?
Когда я поняла, что я хорошо пою, и когда я поняла, что мне нравится мой голос, — это, конечно, разные вещи, да?

Расскажите про оба момента.
Нравится, как я пою, мне стало лет в двадцать, когда я стала фиксировать голос в компьютер, потому что до этого у меня не было возможности послушать себя со стороны. А когда я поняла, что я хорошо пою? Сразу, наверное. У меня не было каких-то проблем с исполнением.

Вы петь начали еще в детстве?
Дело в том, что меня отвели в музыкальную школу, был какой-то экзамен, что ли, при приеме в эту школу: надо было простучать, спеть те ноты, которые преподаватель нажимал на фортепиано. И я все сынтонировала. И тогда мне попытались объяснить — надо же, интонировать в пять лет! И только лет в десять я поняла значение слова «интонация». В этот период, с пяти до десяти лет, я и не понимала, что значит «не интонировать». Наверное, это означает — хорошо поешь. Хотя это разные вещи, интонировать и хорошо петь.

А когда вы поняли, что пишете хорошие песни?
У меня нет мнения относительно своих песен, что они все хороши. Есть, пожалуй, песни которые были написаны моментально, и которые в меньшей степени надоедают по прошествии времени. Они, наверное, ничего, но случается так нечасто.

Когда вы начали их писать вообще?
Лет в пять.

Песни пишете на много альбомов вперед или выпускаете альбомы по мере написания песен?
Я выпускаю альбом, когда появляется какое-то количество разной музыки. Я понимаю, что можно ее и выпустить. Я не мысля альбомами, я мысля песнями.

Почему вы поступили в университет? Чувствуете, что отстаете от людей с высшим образованием?
Отличный вопрос. Отстаю, отстаю.

Я сейчас читал роман «Casual», и там есть очень интересный тезис: все эти девушки с Рублевки ужасно боятся, что олигарх их бросит, и поэтому заканчивают по три института, учат по десять языков. Чтобы соответствовать.
Да, да, это в некотором смысле соответствует истине, потому что в этом году при поступлении в МГУ самый высокий конкурс был именно на иняз, и ходила именно эта версия: девушки — спутницы олигархов составляют основную массу абитуриентов и идут получать второе-третье-четвертое образование.