

После трехлетнего молчания Земфира выпустила новый альбом «Вендетта». В московский клуб на концерт-презентацию прибыла толпа віров, в том числе Сергей Мазев, Рената Литвинова, снявшая Рамазановой клип, олигарх и владелец «Челси» Роман Абрамович (наверно, только Земфира может собрать вместе такую компашку). Совершившая «Вендетту» пребывала в хорошем расположении духа и была расположена к общению.

— Земфира, создается впечатление, что ты — последний независимый музыкант в России. А все, кто пришел в шоу-бизнес после тебя, попали в сети продюсеров.

— Не слежу за положением дел в русском шоу-бизнесе. Понятия не имею, кто и насколько зависит от продюсеров. Но думаю, это нормальная практика. Здесь независимых найти нельзя — наверное, просто невыгодно ими быть. Обычно компания занимается всем, а артист — только музыкой. И мне такой порядок не кажется ужасным. У меня подписан контракт с компанией, которая, к примеру, оформляет обложку. Безусловно, своими финансами и концертами я распоряжаюсь сама.

— Если бы твоя демозапись появилась в Москве не пять-шесть лет назад, а сегодня, смогла бы ты претендовать на статус суперстар, который есть сейчас?

— Надо сразу сказать, что ни на какой статус я никогда не претендовала и не претендую. Главные по статусам — журналисты, они придумывают ярлыки. А музыканты ценны своими работами. Есть удачные работы, есть неудачные. И я не могу прогнозировать, что бы случилось, если бы... Мне кажется, мои работы остались бы теми же самыми.

— Но путь к слушателю стал бы для тебя сложнее...

— Ты хочешь сказать о сегодняшних тенденциях и о тенденциях тогдашних? Думаю, ситуация не определится тенденцией. Либо пластинка хорошая, либо нехорошая. В конце концов, хороший продукт может переломить тенденцию.

— Система шоу-бизнеса пытается давить на тебя?

— Нет. И никогда особенно не пыталась. Мне кажется, это тоже раздуто — на кого-то надвигаются, кого-то пытаются взять в оборот.

— Ты легко можешь собрать «Олимпийский», но не делаешь этого...

— Я уже собирала «Олимпийский». Зачем дважды пытаться делать одно и то же? Но, наверное, скоро будет какой-нибудь концерт в Москве с новой программой. Мне не хочется играть одну и ту же программу несколько раз. К этому я отношусь очень щепетильно. Не совсем правильно и логично приезжать в город N и играть там раз в два месяца одно и то же. Человек приходит раз, второй, третий и видит — ничего не поменялось. Получается обман, зарабатывание денег. Их у меня достаточно, и я могу себе позволить играть меньше, но чаще менять программу.

— После премии MTV, где ты выступала под аккомпанемент Queen, газеты написали: «Земфира стала Фредди Меркьюри в юбке»...

РЕкордное количество раз в Россию приезжала группа Nazareth: видимо, по душе пришлись музыкантам русские березки. Стоит ли вообще уезжать? Пора уж здесь поселиться. Времена хитов «We are Animals» и «Love Hurts» давно прошли, а Дэн МакКферти со товарищи все хорохорятся, что и продемонстрируют 23 марта в «Лужниках».



фото Константина Постникова (ИТАР-ТАСС)

Земфира: Мне подражать Фредди? Маразм!

Собеседник - 2005 - 16 марта - с. 21

— Очень пошлые мысли коллеги ваши высказывают! Видимо, это люди, не слушавшие группу Queen. Либо им нужно было просто увязать эти два факта. Мне кажется, ситуация получилась прозрачная: церемония вручения призов, они приехали, и мы придумали такой номер. Мне было очень хорошо, и, думаю, им тоже неплохо. Они выходят и жарят. А по поводу «в юбке — не в юбке», я с этим совсем не согласна.

— Потом Queen объявили, что намерены дать мировой тур, вокалистом взяли Пола Роджерса. Не Земфиру. Не обидно?

— С какой стати?

— Ты не хотела бы гастролировать на вокале у Queen?

— Конечно, нет. У меня есть свой альбом. Честно признаюсь, мне гораздо интереснее гастролировать со своими песнями. Это же маразм — мне пытаться воспроизводить Фредди Меркьюри! Брайан ко мне хорошо относится, и я ему за это благодарна, он действительно очень хороший человек. Какие могут быть обиды?

— Разговору о том, что на 20-летию «Браво» в Кремле ты не поделила сцену с Агузаровой — тоже неправда?

— Конечно. Ничего подобного не было. Там в принципе не было музыкантов, которые бы из-за какого-то порядка ста-

ли выяснять отношения. Все они, что называется, не первый год замужем, уже состоявшиеся люди, и, слава Богу, все с намеком на интеллект. Когда я читала эту заметку, жутко смеялась.

— Агузарова ведь у тебя была в числе кумиров?

— Именно так. У меня в комнате на стене висели плакаты Фредди Меркьюри, Виктора Цоя и Жанны Агузаровой. Я с ней достаточно давно знакома. Лет пять. И эти концерты — далеко не первая наша встреча.

— Однажды ты сказала, что у тебя есть мечта — записать альбом в стиле диско. Что с мечтой?

— Пока она не воплощена, в новом альбоме диско и не пахнет. Будем считать, что она осталась. Это хорошо, мечты должны оставаться.

— У тебя складываются сложные отношения с музыкантами, играющими в группе «Земфира». Уже не один состав группы отправляется в отставку...

— Я не делаю секрета из того, что у меня не клеится с музыкантами. Я не концертничала весь прошлый год. Презентацию мне помогли сыграть парни из «Мумий Тролля», но вопрос с музыкантами открыт по-прежнему. И пластинка, которая вышла, — первая, записанная сольно. В принципе ничего не поменялось, в этом можно убедиться, но сейчас группы нет. Автор и исполнитель Земфира — и все.

— Так получается, потому что музыкантам с тобой трудно ужиться или тебе с ними?

— У меня высокие требования в музыкальном смысле. К тому же я достаточно тяжелый человек. Если эти две мысли развить, то можно понять, почему у меня такая частая смена составов.

— Какими же качествами должен обладать человек, чтобы сработаться с Земфирой?

— Не могу ответить на этот вопрос. Сама периодически думаю об этом. Просто в какой-то момент кто угодно может начать меня раздражать.

— С сентября ты учишься на философском факультете МГУ. Тебе делают поблажки?

— Не было такого, чтобы я год не появлялась. Ко мне относятся лояльно. Но я бы не назвала это поблажками. Просто хочется учиться. Меня мало интересует, что стоит в моей зачетке. Мне интересно, что расскажет лектор на очередной лекции. Это определенная зарядка для мозгов.

— У тебя сложились личные предпочтения в философии?

— Об этом рано говорить. Я еще не изучила все направления.

■ Мария Нагибина.

СОЛЬ на раны — любое напоминание про хит Димы Билана «На берегу неба». Утешьтесь, поклонницы, переживающие его поражение в отборочном финале Евровидения! Завершено визуальное воплощение заглавной песни второго альбома «На берегу неба». Режиссер Гоша Тоидзе, уже имевший успешный опыт работы с Биланом (клипы «Я так люблю тебя», «Мулатка» и другие занимали в свое время первые строчки хит-парадов ведущих музыкальных телеканалов), снял новую love story. Скоро увидим.

■ Полина Ерофеева, Ядвига Дмуховская.

МИно» и «Не горюй!» — эти фильмы всколыхнули в свое время не одну тысячу зрителей, а песни из них стали классикой. Всею виной Вахтанг Кикабидзе, который 8 апреля даст сольник в пафосном зале «Россия». Его визит в Москву организаторы гастролей преподносят оригинально: «Обращаем ваше внимание на то, что в репертуар Кикабидзе входят не только «Мои года, мое богатство». Против такого «приглашения» трудно устоять.

ФАнаты группы Prodigy в волнении: скоро они увидят своих любимцев. Культурные музыканты не выпускали новых альбомов с середины девяностых, а летом 2004 года разродились детищем «Always outnumbered, never outgunned», номинантом «Грэмми». На российских радиостанциях крутят зажигательную вещь «пролежней» под названием «Girls». Ребята изменились, но хуже не стали. В этом можно будет убедиться 3 апреля в «Лужниках».